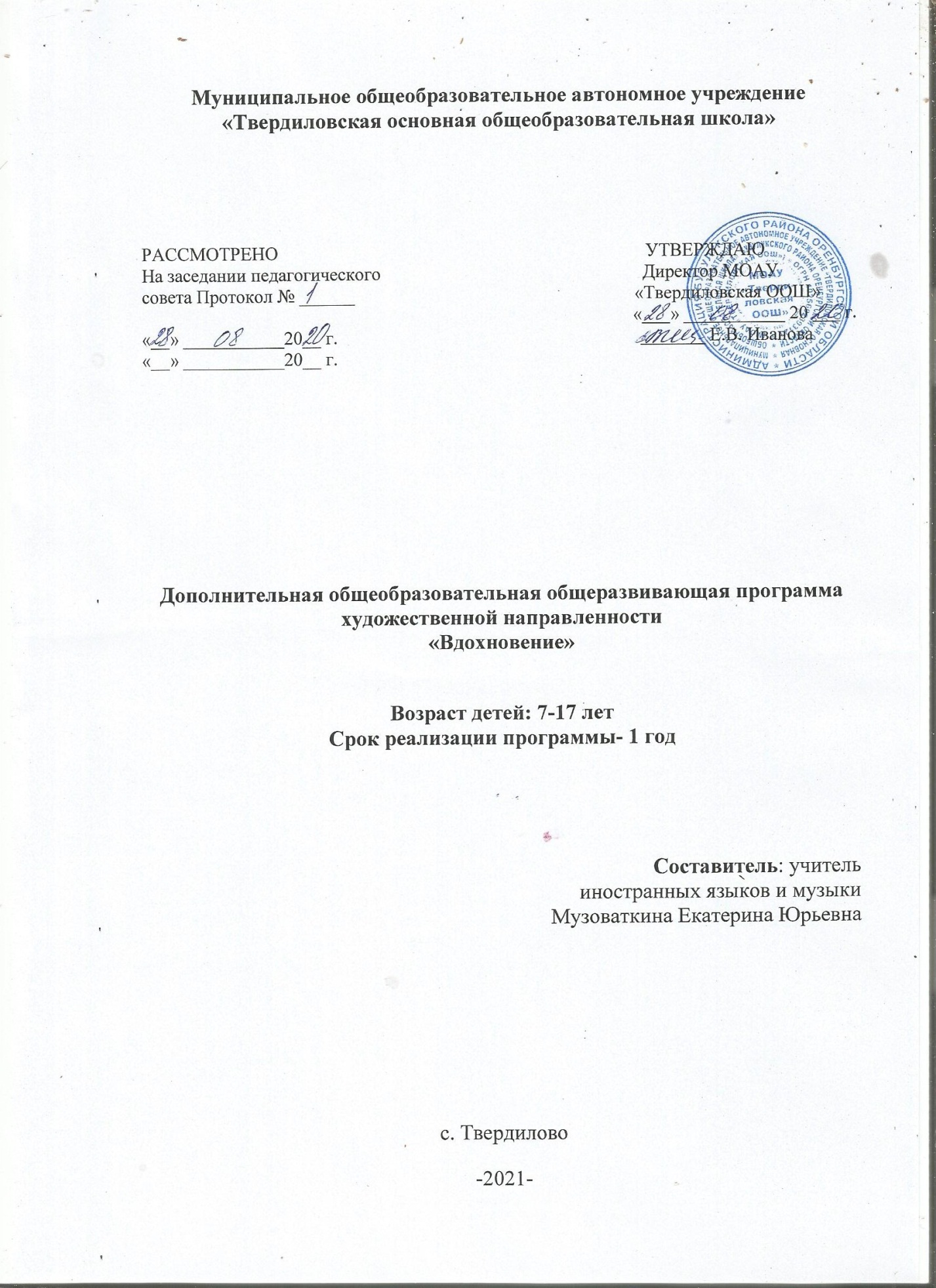
**Муниципальное** **общеобразовательное автономное учреждение**

**«Твердиловская основная общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании педагогического Зам. директора по УВР Директор МОАУ

совета Протокол № \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ Т.И. Леонтьева «Твердиловская ООШ»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Иванова

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Вдохновение»**

**Возраст детей: 7-17 лет**

**Срок реализации программы- 1 год**

**Составитель**:

педагог дополнительного образования

Музоваткина Екатерина Юрьевна

с. Твердилово

-2021-

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ– дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

     Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершает благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

      Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**1.1 Направленность (профиль) образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа под названием «Вдохновение» имеет художественную направленность.

Художественная направленность — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способ­ностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, под­готовки личности к постижению великого мира искусства, форми­рованию стремления к воссозданию чувственного образа воспри­нимаемого мира.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»; - Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-O3 «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 01/07/2020);

- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017годы»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

- Приказ Минобрнауки России №196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

**1.2 Уровень освоения программы**

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**1.3 Актуальность программы**

1.В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3.Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

* 1. **Новизна образовательной программы**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**1.5 Педагогическая целесообразность программы**

Программа «Вдохновение» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы

К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения  для развития актерских  навыков,    предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному  подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

  Педагогическая целесообразность образовательной программы “Вдохновение” состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

**1.6 Отличительные особенности программы**

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоя­щая программа «Вдохновение» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

**1.7. Адресат программы**

Программа адресована детям и подросткам 7-17 лет.

В театральный кружок принимаются дети и подростки 7-17 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Воспитанники учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, областных конкурсах.

**1.8. Объем и сроки программы.**

1. Программа рассчитана на 1 год обучения. 1 год обучения - 68 часов.

**1.9. Формы организации образовательного процесса**

Кружок-(1 группа до 20 человек) - 1 раз в неделю по 2 академ. часа (40 минут)

Количество часов: 2 часов в неделю

Итого в год: 68

Форма организации занятий: групповая, индивидуально - групповая

Формы проведения занятий: мастер-класс, творческая мастерская.

1. **Цель и задачи Программы.**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**обучающие:**

-Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

-Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.  
-Ознакомление детей с терминологией театра

-Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

**воспитательные:**

-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами

-Воспитание чувства коллективизма

-Воспитание коммуникативных способностей, умения общать­ся, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

**развивающие**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1. **Содержание Программы**

**3.1 Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 32 | 8 | 24 |
|  | Ритмопластика | 6 | 2 | 4 |
|  | Театральная игра | 14 | 4 | 10 |
|  | Этика и этикет | 4 | 2 | 2 |
|  | Культура и техника | 12 | 2 | 10 |
|  | Итого: | 68 | 18 | 50 |

* 1. **Содержание учебного плана**

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

1. **Планируемые результаты**

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками,  доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,  стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса  является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

* что такое театр;
* чем отличается театр от других видов искусств;
* с чего зародился театр;
* какие виды театров существуют;
* кто создаёт театральные полотна (спектакли);

Иметь понятие:

* об элементарных технических средствах сцены;
* об оформлении сцены;
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

 Уметь:

* направлять свою фантазию по заданному руслу;
* образно мыслить;
* концентрировать внимание;
* ощущать себя в сценическом пространстве;

Приобрести навыки:

* общения с партнером;
* элементарного актёрского мастерства;
* образного восприятия окружающего мира;
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
* коллективного творчества.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **Раздел 1. Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства** | | | |
| ***1 четверть (16 часов)*** | | | |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 01.09 |  |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 08.09 |  |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 15.09 |  |
| 4-5 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 22.09 |  |
| 6 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 29.09 |  |
| 7 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 06.10 |  |
| 8 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Щелкунчик» на новый лад. | 13.10 |  |
| 9-12 | Выразительное чтение сказки по ролям. Распределение ролей. Репетиция | 20.10 |  |
| ***2 четверть (18 часов)*** | | | |
| 13 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 03.11 |  |
| 14-16 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 10.11 |  |
| 17-19 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 17.11 |  |
| 20-21 | Сценарий и правила работы с ним. | 24.11 |  |
| 22-25 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 01.12 |  |
| 26-28 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 08.12 |  |
| 29-32 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 15.12 |  |
| 33 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 22.12 |  |
| **Раздел 2. Ритмопластика** | | | |
| 34 | Генеральная репетиция новогодних номеров | 29.12 |  |
| ***3 четверть (20 часов)*** | | | |
| 35-38 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 12.01 |  |
| 39-41 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 19.01 |  |
| **Раздел 3. Театральная игра** | | | |
| 42-45 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 26.01 |  |
| 46 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 02.02 |  |
| 47 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 09.02 |  |
| 48-50 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 16.02 |  |
| 51 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 02.03 |  |
| 52 | Обсуждение праздничного выступления. | 09.03 |  |
| 53 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 16.03 |  |
| **Раздел 4. Этика и этикет** | | | |
| 54-55 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 30.03 |  |
| ***4 четверть (14 часов)*** | | | |
| 56-57 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 06.04 |  |
| **Раздел 5. Культура и техника** | | | |
| 58 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 13.04 |  |
| 59-61 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 20.04 |  |
| 62 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 27.04 |  |
| 63-64 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 04.05 |  |
| 65-66 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 11.05 |  |
| 67-68 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Промежуточная аттестация в форме отчетного спектакля миниатюр. | 18.05 |  |
|  | **Итого: 68 часа** |  |  |

**2.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Помещение:

- зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитар­ными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и на­глядных пособий.

Инструменты и аппаратура

-Компьютер

-Колонки

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сцена­риев, игр. Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал ***(***вы­кройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

**Формы аттестации и контроля реализации образовательной программы:**

1.Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.

2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей

3. Концертно-исполнительская деятельность;

4.Тестирование творческих способностей   
5. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

***Текущий контроль*** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

***Итоговый контроль* -** проводится в конце учебного года , где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

**Оценочные материалы**

Первоначальная оценка компетентности производится при посту­плении в вокальный кружок, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А**.**.(см приложение № 1)

В начале и в конце учебного года проводится тест Кеттела «Творческие способности детей» Приложение № 2

*Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.

2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.

3.Экспертная оценка по А. А Лосеву. Обработка полученных данных.

4. Тест Кеттела (Творческие способности)

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

**Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

-Легко входит в роль другого человека, персонажа.

-Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.

-Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

-Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

-Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

-Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.

-Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

-Создает оригинальные образы.

-Выразительно декламирует.

-Пластичен.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Форма занятий | Приемы и методы учебно-воспитательного процесса | Техническое оснащение. Дидактический материал. | Форма подведения итогов |
| 1. | Введение.  Беседа о ТБ,  ОЖ и Б | Беседа  Практическое занятие | Словесный  Наглядный | Литература по ПТБ | Опрос |
| 2. | Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет | Беседа | Объяснительно-иллюстратив-ный | Стулья  «Азбука театра» - Алянский | Коллективный анализ |
| 3. | Культура и техника речи | Практическое занятие | Наглядный Репродуктив-ный | Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи  Сборники упражнений на развитие речи. | Опрос  Самостоятель-ная работа |
| 4. | Индивидуальная работа | Тренинг | Практический  Словестный | Стихи, сценарии, атрибуты . |  |
| 5 | Актерское мастерство | Тренинг  Репетиция  Занятие закрепления умений, знаний, навыков | Практический  Групповой  Коллективно-групповой | тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сцена­риев, игр.  телевизор, видео-магнитофон. аудиозаписи. | Контрольное занятие |
| 6 | Прикладное искусство.  Основы грима | Лекция  Дискусия  Конкурс | Исследователь-ский  Наглядный  Словесный | Раздаточный материалвы­кройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.);  Грим | Конкурс |
| 7 | Массовая работа | Репетиция  игра сюжетно-ролевая | Групповой | Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сцена­риев, игр.  Магнитофон, диски. | Коллективная рефлексия |
| 8 | Постановка спектаклей | Практическое занятие  Репетиция  Занятие спектакль | Индивидуально-фронтальный  Коллективно-групповой  Индивидуальный | Фортепиано. Магнитофон. Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы. | Спектакль  Конкурс |
| 9 | Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация | Практическое занятие  **занятие-игра** | Коллективно-групповой  Индивидуальный | Магнитофон, диски. Зеркало  Литература  Спортивная форма | Концерт, конкурс, фестиваль |
| 10 | Участие в праздниках, концертах  Игротека | Концерт  Представление  Спектакль  Праздник | Групповой  Коллективный | Стулья  костюмы, декорации,  реквизит,  магнитофон, диски | Концерт  Фестиваль, конкурс |

**Литература**

1. Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1.Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа

доп. образования детей — основной документ педагогаАвторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В.Санкт-Петербург2010

2. Перечень нормативных документов, регламентирующих обра­зовательную деятельность педагога.

1. Закон российской Федерации об образовании

2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 г

3. Методические рекомендации Управления воспитания и допол­нительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразо­вательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

4. Методические рекомендации Управления воспитания и допол­нительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразо­вательных учреждениях.

5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлени­ем Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министер­ства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

3.Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.

С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.

2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.

3. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.

4.В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москава «Тера-Букс» гимназия 2002г.

5.Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.

6.В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.

7.Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003

8.Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.

9.В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.

10.С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.

11.Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.

12.М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.

13.И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

14.Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.

15.Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.

16.А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.

17.В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»

18.Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.

19.С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.

20.О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.

21.Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

4.Список литературы, рекомендованной детям, для успешно­го освоения данной образовательной программы.

1 Русские народные сказкиИздзво Росмэн-Пресс 2012 год

2[.Вольфангер-фон Кляйст](http://www.ozon.ru/person/4619289/). Н. [ЭШлитт](http://www.ozon.ru/person/4619288/) Э.  Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

5.Список литературы, рекомендованной родителям в целях рас­ширения диапазона образовательного воздействия и помощи роди­телям в обучении и воспитании ребенка.

1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996.  «Учим детей общению»

1. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
2. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

Приложение 1

**Выявления артистических способностей**

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

***Методы диагностирования:***

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.

2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.

3. Анкетирование родителей.

4. Обработка полученных данных.

**Анкета на выявление артистически способных детей.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерии*** | ***баллы*** |
| 1. Легко входит в роль другого человека, персонажа. |  |
| 1. Может разыграть драмматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт. |  |
| 1. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы. |  |
| 1. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты. |  |
| 1. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа. |  |
| 1. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила. |  |
| 1. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов. |  |
| 1. Создает оригинальные образы. |  |
| 1. Выразительно декламирует. |  |
| 1. Пластичен. |  |
| Итого |  |

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

**Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

***Упражнения на вокальную мимику.***

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания :"В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

***Упражнение на выразительность мимики***

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

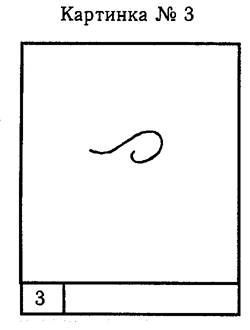
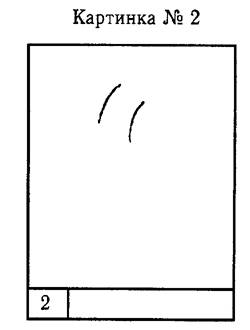
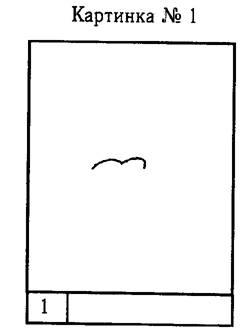
***Упражнениена выразительность движений тела:***

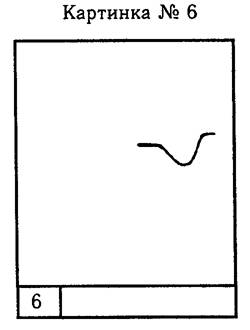
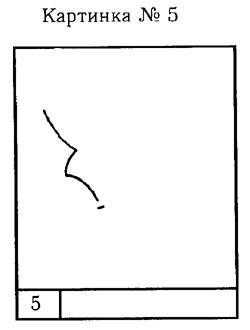
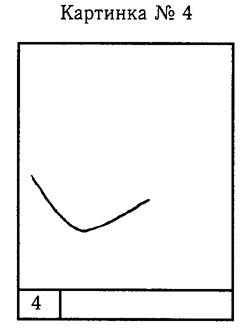
Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

Приложение 2

**Тест Торренса**

Прелагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым [необходимо](http://www.psyoffice.ru/3-0-pedagog-kon034.htm) дорисовать картинку до некоторого осмысленного [изображения](http://www.psyoffice.ru/5-psychology-6477.htm). В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.





**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия | Беглость | Гибкость | Оригинальность | Разработанность |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |

Выводы

Приложение 3

**ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ**

дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

количество воспитанников\_\_\_\_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитаяопосредовательная память -

Высоко развитаяопосредовательная память -

Средне развитаяопосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

количество воспитанников\_\_\_\_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитаяопосредовательная память -

Высоко развитаяопосредовательная память -

Средне развитаяопосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 4

**Скороговорки**

**1**.Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.  
**2.** От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.  
**3.** Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.  
**4.** Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"  
**5.** Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.  
**6.** Ехал Гpекачеpезpеку, видит Гpека в pеке – pак. Сунул Гpекаpуку в pеку, pак за pукуГpеку – цап!  
**7.** На дворе дрова, во дворе трава.  
**8.** Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон  
**9.** Милу мама мылом мыла.  
**10.**СобиpaлaМapгapитaмapгapиткинaгоpе, paстеpялaМapгapитамapгapиткинaтpaве.  
**11.**Скaзaлa со смехом соседке синицa: "Стaтьсaмойскpипучейсоpокaстpемится!"  
**12.** У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
**13.**Вашемупонамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.  
**14.** На горе Арарат рвала Варвара виноград.  
**15.** Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  
**16.** Была у Фрола, Фролу наЛавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.  
**17.** "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".  
**18.** Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.  
**19.** Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.  
**20.** У елки иголки колки.  
**21.** Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.  
**22.** Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.  
**23.** Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу  
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.  
25. Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет

Приложение 5

**Упражнения для психофизического тренинга**

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

1. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
2. **Войдите в роль -1**. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;

2. вечернюю сказку матери ребенку;

3. письмо, которое человек читает полушепотом;

1. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:  
   · Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегает по плечу и т.д.)  
   · Кошку  
   · Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)  
   · Слона  
   · Жирафа  
   Задача всей группы – угадать животное.
2. **Десять масок**. Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх  
2. Злость  
3. Любовь (влюбленность)  
4. Радость  
5. Смирение  
6. Раскаяние, угрызение совести  
7. Плач  
8. Стеснение, смущение  
9. Раздумье, размышление  
10. Презрение  
11. Равнодушие  
12. Боль  
13. Сонливость  
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

1. **Десять секунд**
2. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
3. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
4. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
5. **Зеркало**. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
6. **Конфликт**. Показать  несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оп­равдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным   ситуациям.
7. **Марионетки** (Подвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
8. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
9. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Проделать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
10. **Насос и мяч**. Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
11. **Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
12. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
13. **Пулеметная очередь**. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
14. **Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
15. **Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
16. - Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
17. - Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
18. - Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
19. **Передача позы**. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
20. **Переключение внимания-2**
21. Упражнение на переключение внимания про­текает в такой последовательности:
22. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
23. **Пластилиновые куклы**. В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

**Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:  
· Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)  
· Ощупать ее руками  
· Взять и переставить на другое место  
· Подразнить попугая  
· Найти дверцу и открыть ее  
· Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу  
· Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)  
· Одернуть руку  
· Закрыть побыстрее клетку  
· Помахать угрожающе пальцем  
· Переставить клетку в другое место

1. **Последствия** предлагается ответить на ряд парадоксаль­ных вопросов.
2. Например:
3. Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
4. **Предмет по кругу**. Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет,учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.
5. **Прислушивание**. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
6. **Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
7. **Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
8. **Ритмы**. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
9. **Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
10. **Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
11. **Скульптор и глина**. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
12. **Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
13. **Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
14. **Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
15. **Упор**. «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
16. **Тренировка глазных мышц , губ, носа.**
17. **Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
18. **Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
19. **Чувства.**Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).
20. Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
21. - Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
22. Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
23. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

Приложение 6

**Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов**

**ЦЕЛЬ:**

* *Расширить возможности ребенка.*
* *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
* *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

**Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

**1. Голова, шея**

***Упражнение 1***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.

2 - голова возвращается на исходное положение.

3 - наклонить голову вправо.

4 - исходное положение.

5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.

6 - исходное положение

7 - наклонить голову влево.

8 - исходное положение.

***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

**2. Плечи, грудная клетка:**

***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

**3. Пояс, тазобедренная часть**:

***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

**4. Ноги, руки.**

***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

***Упражнение 9***

“ Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

**Коллективные упражнения**

***Упражнение 10***

Превращения “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

***Упражнение 11***

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

***Упражнение 12***

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается наверх.

***Упражнение13***

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

***Упражнение 14***

“ Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

***Упражнение 15***

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

***Упражнение 16***

“ Мокрые котята”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

***Упражнение 17***

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

* Кончик носа;
* Правое плечо;
* Левое плечо;
* Живот (область пупка);
* Правое колено;
* Левое колено.

***Упражнение 18***

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “ поймать” “пулю” и отыграть ее.

***Упражнение 19***

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

***Упражнение 20***

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

**Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

* Потянуться вверх (яблоко);
* В сторону (что-то достать);
* Вперед (дотянуться до чего-то);
* Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

* Осторожности;
* Любопытства;
* Угрозы;
* Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

* согреться;
* размяться;
* высохнуть;
* чтобы обратили внимание на новый костюм.

Приложение 7

**Анализ работы театрального кружка «Вдохновение»**

**за 3 года с 2017 по 2020 учебный год**

График работы: вторник 16.00– 17.30 Количество детей: 20 человек.

**Актуальность.** В современной школе необходимо создавать условия для общего развития учащихся, для реализации талантов и развития способностей ребенка. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательной школы, так как является средой развития их творческой, коммуникативной способностей, прививается любовь к родной земле. Мы считаем, что постановка спектаклей – один из организационных и практических путей для формирования у учащихся общечеловеческих ценностей.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

**обучающие:**

-Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

-Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.  
-Ознакомление детей с терминологией театра

-Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

**воспитательные:**

-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами

-Воспитание чувства коллективизма

-Воспитание коммуникативных способностей, умения общать­ся, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**развивающие**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

Для решения поставленных задач в течение обучения был проведен ряд занятий: беседы с детьми на тему: «Что такое театр», какие бывают виды театра, ребята познакомились с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы), узнали о профессиях в театре (актёр, художник, композитор). На занятиях по технике речи дети учились пользоваться различными интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивлённо, строили диалоги, самостоятельно выбрав себе партнёра. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Также на занятиях были использованы различные этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить своё. Этюды помогали ребятам осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствовали формированию самоконтроля, повышали уверенность в себе. Дети учились строить диалоги между героями, развивали связную речь, расширяли образный строй речи, учились распределять роли. Были созданы максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у кружковцев.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуально-групповые занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* виртуальные экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Специально организованные театрализованные занятия позволили сформировать партнерские отношения у ребят. Кружковцы познакомились с различными видами театров: теневой, настольный, пальчиковый, плоскостной, театр масок, мягкая игрушка. Велась работа над развитием творчества, детям предлагались театрализованные игры, сценки, где они могли показать свои артистические возможности. Дети из кружка «Вдохновение» в школе нарасхват. Они хорошо учатся, благодаря хорошей дикции они являются ведущими на различных праздниках и активными участниками всех мероприятий школы, села. На занятиях кружка часто присутствуют и другие ребята, которые не записаны в кружок, но им интересно наблюдать, как проходят репетиции. В «экстремальных случаях» они становятся дублерами артистов и впоследствии могут стать постоянными членами объединения.

Вся работа по отбору материала для занятий строилась в соответствии со значимыми календарными датами, например мероприятие «Зимние забавы», спектакли на школьную тематику ко «Дню учителя», Новогодние

представления, веселые спектакли ко Дню семьи и др. Это было сделано

для того чтобы работа учащихся носила целенаправленный характер и

было определено конкретное время для выступления, что предполагало

постоянных зрителей.

Таким образом, работу творческого объединения «Вдохновение» за прошедший период можно считать эффективной.

**Вывод:**

1. Все поставленные задачи выполнены, запланированные мероприятия проведены.

2. Дети всегда приходят с желанием на кружок, им интересно, они довольны, всегда ищут дополнительное время для общения с педагогом.

3. По результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них творческих способностей.

4. Дети, которые посещали театральный кружок, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более музыкальными. Приобретенные качества обязательно помогут им в будущем найти свое место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.