

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр внешкольной работы»  
Бузулукского района Оренбургской области**

«Рассмотрено»  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»  
Бузулукского района  
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Центр внешкольной работы»  
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности «Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Коннова Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

с. Новоалександровка  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» имеет художественную направленность. В воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем несравнимую роль играют средства творческой интеграции в будущую профессию. Главная задача образовательного процесса - социализация личности. Поэтому взаимодействие образовательной системы и детского творчества должно быть плодотворным и является мощным фактором социального развития подростков.

В настоящее время одежда и облик человека является его визитной карточкой. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Работа, выполненная своими руками, несет в нашу жизнь новые впечатления. Ничто не дарит такого чувства удовлетворения как выполненная работа своими руками. Более интересной эта работа становится, если учащиеся имеют возможность поработать в различных техниках как традиционных (шитье, вязание, вышивка) так и нетрадиционных (вышивка лентами, бисером, бисероткачество, батик). Выполняя изделие, учащиеся овладевают техникой, получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления, а главное овладевают способами профильной подготовки к ситуации выбора направления дальнейшего образования.

Овладение учащимися содержанием программы «Юный дизайнер» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения декоративно художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг эксклюзивный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально-экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства, дизайна в эстетической деятельности.

Нормативно-правовой базой творческого объединения художественной направленности «Юный дизайнер» являются:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12);

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

**Актуальность программы.** Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Новизна программы.** Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления об отличительных особенностях русского народного костюма, его разнообразии, возрастных различиях, способах изготовления. Приобщение к процессу создания изделия по законам красоты доставляет детям радость, эстетическое наслаждение. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда.

**Педагогическая целесообразность** программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

**Цель программы** - формирование художественно-творческих способностей детей среднего школьного возраста, через проектно-художественную деятельность (дизайн), приобщение к изобразительному творчеству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с художественными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

**Отличительные особенности.** Базовой основой воспитательно-образовательного процесса данной программы являются национальные традиции, народная педагогика, русская культура как составляющая культуры российской, мировой. Обучение строится на существовавших народных традициях, национально-культурных обычаях, региональных особенностях, учитывает социально-экономические изменения в жизни общества. Приоритетными в нем должны быть формирование и развитие личности, творческих способностей учащихся, возрождение, сохранение и приумножение культурного наследия народа. Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию технологической и художественной культуры.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей от 11 до 14 лет. Срок реализации 1 год. Количество часов в неделю - 1 час (34 часа). Освоение программы не требует предварительных подготовки и специального отбора детей.

#### ***Прогнозируемые результаты программы***

##### ***Личностные результаты:***

- эмоционально-ценостное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках.

##### ***Метапредметные результаты:***

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одногруппников.

*Предметные результаты:*

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

### **Учебный план**

№ пп	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Тема 1. Введение</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Русский крестьянский костюм.	1	1	-
3	Русская народная одежда.	1	1	-
	<b>Тема 2. Русская народная вышивка</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
4	Знакомство с искусством вышивания. Необходимые материалы и инструменты	1	1	-
5	Выполнение простых швов цветными нитками	2	1	1
6	Выполнение вышивки счетными швами.	2	1	1
	<b>Тема 3. Вязание крючком</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

7	Области применения вязаных изделий	1	1	-
8	Необходимые материалы и инструменты.	1	-	1
9	Основные приемы вязания крючком. Выполнение образцов.	2	1	1
10	Составление орнамента. Изготовление готового изделия.	4	-	4
	<b>Тема 4. Бисероплетение</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
11	История бисероплетения. Материалы и приспособления. Правила безопасности труда.	1	1	-
12	Анализ изделия. Зарисовка схем. Выполнение образцов по схемам.	2	1	1
13	Самостоятельное составление схем. Работа по составленным схемам.	2	-	2
	<b>Тема 5. Мастерим кукол</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
14	История русской куклы.	1	1	-
15	Традиционные тряпичные куклы разных регионов России.	1	1	-
16	Техника изготовления тряпичных кукол.	4	1	3
17	Изготовление кукол. Разыгрывание кукольных сцен.	7	-	7
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Введение.**

Основные дели, задачи, содержание изучаемого курса. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История русской крестьянской одежды конца XIX - начала XX вв. Причины, оказавшие влияние на оформления русского народного костюма. Представления о продукциях, фотографий русской народной одежды.

Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов русского крестьянского костюма.

Практическая работа.

Выполнение рисунков, набросков по теме « Русская одежда»

Тема 2. Русская народная вышивка.

1. Знакомство с искусством вышивания.

История развития искусства вышивания в регионах России. Значение традиционной вышивки.

Инструменты, приспособления, материалы для работы (пяльцы, ножницы, иглы, наперсток, карандаши, кисти, фломастеры, измерительные инструменты, калька, миллиметровка, копировальная бумага, ткани, нитки). Назначения каждого инструмента, правила пользования, хранения, правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ним.

Практическая работа.

Организация рабочего места. Проверка ткани для работы. Определение основных и уточных нитей, лицевой и обратной сторон. Подготовка пальцев для работы.

2. Выполнение простых швов цветными нитками. Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвете в орнаменте народной вышивке (демонстрация народных образцов и изделий местных мастерий).

Технология выполнения простых швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку; строчка, стебельчатый шов, петельный шов.

Практическая работа.

Зарисовка швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный – карандашом по миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка (демонстрация технического рисунка).

Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный. Расчет длины стежка в зависимости от толщины, основы и утка ткани, правильный ход рабочей нити. Выполнение изделия по выбранному образцу (детское полотенце, салфетка, косынка).

3. Выполнение вышивки счетными швами.

Народная вышивка, выполненная счетными швами. Счетные швы и их применения в оформлении изделий различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Значение счетных швов для оформления современных изделий.

Практическая работа.

Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. Технология выполнения счетных швов. Разработка собственной композиции для счетных швов. Освоение приемов шитья – набор определенного количества нитей на иглу для образования стежков. Выполнения изделия в материале по выбранному образцу. Примерные образцы изделий: закладки для книг, небольшие дорожки, салфетки.

Организация выставки работ учащихся.

Тема 3. Вязание крючком.

Демонстрация иллюстраций, фотографий и работ местных мастериц, показывающих образцы вязания, области применения данного декоративного искусства.

Знакомство с инструментами и материалами для вязания крючком. Организация рабочего места.

Основные приемы вязания крючком, их условные обозначения. Схематическое изображение узора. Создание вариантов узора из одних и тех же элементов (мотив)

Составление орнамента. Понятие о цветоведении.

Практическая работа.

Выполнение основных приемов вязания. Упражнения в выполнении столбцов и воздушных петель. Выполнение образцов из столбиков с накидом, ажурных узоров. Выполнить образец орнаментальной полосы из ниток разных цветов. Изготовление готового изделия: кружево для вышитого полотенца, салфетки, косынки.

Тема 4. Бисероплетение.

История бисероплетения.

Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока). Ручные инструменты и приспособления (иглы, ножницы). Правила

безопасности труда при работе. Анализ изделия. Зарисовка схем изделий. Подборка деталей для работы. Планирование последовательности изготовления изделия. Самостоятельное составление схем.

Практическая работа.

Название бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», соединение цепочек «в крестик», «колечки», «полотно», «мозаика».

Вязание бисера «в одну нить»

Плетение брошек и подвесок. Фенечки из бисера и стекляруса, фенечки с орнаментом, фенечки с именами. Ажурная цепочка с ячейками – ромбами, ажурная цепочка с зубчиками по краям. Работа по самостоятельно составленным схемам.

Организация выставки работ учащихся.

Тема 5. Мастерим кукол.

История русской куклы. Назначение куклы. Способы изготовления: кукла из конуса, шивная кукла, нешивная кукла, кукла – куватка. Традиционные тряпичные куклы, распространенные в разных регионах России. Техника изготовления некоторых традиционных тряпичных кукол. Игровая тряпичная кукла.

Практическая работа.

Мастерим тряпичную куклу в русском костюме. Одеваем в одежду разных поколений семьи. Разыгрываем кукольную сцену жизни крестьянской семьи.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

**К концу обучения учащиеся должны знать:**

- традиции, обычая, быта русского народа;
- иметь представления о разнообразии русского народного костюма разных регионов России;
- характерных особенностей русского костюма своей местности;
- истории и видов головных уборов в России;
- традиции орнаментального оформления русского костюма, особенности украшений костюма в своей местности, техники её исполнения;
- основные способы моделирования, конструирования и отделки одежды на основе народных мотивов;
- основные способы обработки изделий;

**должны уметь:**

- rationally organize your workspace taking into account safety rules and techniques; maintain order during work;
- design and create sketches, models, products taking into account the traditions of Russian costume from different regions of Russia;
- correctly implement techniques of garment modeling;
- have correct processing techniques for products;
- execute decorative finishing of samples of Russian costume;
- determine the consumption of fabric for different products, the place of location of decorative finishing, proportion and character of the drawing.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме отчетной выставки или фестиваля, демонстрации моделей в праздничном мероприятии. В процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его выполнение автором, сравнение различных техник исполнения. Организация выставок – это контроль творческого роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать на более высоком уровне.

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной работы творческого объединения необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии. Инвентарь соответствует современным эстетическим представлениям.

Обязательные инструменты:

1. Швейная машина.
2. Ножницы.
3. Набор швейных игл.
4. Линейка закройщика.
5. Метровая линейка.
6. Раскройные мелки.
7. Булавки.
8. Утюг.
9. Пяльца.

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал: плакаты, образцы-эталоны обработки деталей и узлов, изделия выполненные учащимися, технологические карты.

### **Список литературы**

Список литературы для учителя

1. Вейс Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв. – М.: Изд-во Эксмо,2005.-144с
2. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X- ХХвв. – М.: Изд-во Эксмо,2005 – 144с
3. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. – М.,2001
4. Журнал “Школа и производство” №№2000-2005 г, изд-во “Школа-Пресс”.
5. Изучение культуры и быта жителей Амурской области. Методическое пособие для участников региональной программы этнографических исследований “Духовная и материальная культура жителей Амурской области”, Благовещенск 2003.
6. Калнинш Л.М. Русские народные традиции в подготовке учителя технологии: Учебно-методическое пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ,2003. – 83с.
7. Наш край – земля казачья. Сборник исследовательских работ областного заочного конкурсов. Г. Благовещенск – 2004
8. Педагогическое творчество. №2 – 2003,Премудрова С.Е. Рассказ о русском костюме.
9. Приложение к 1 сентября. История. Дорожкина Н. “По Сеньке и шапка” . №1-2006.
- 10.Романова А.Ф. Нестандартные уроки. География. 8-9классы. Народные промыслы России. – Волгоград: 2003. -105с.
- 11.“Русские”. Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX – начало XXв под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича Издательство “Наука”, Москва.: 1967
- 12.“Русские”. Историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища и костюма (украшение крестьянских домов и одежды). Середина XIX – начало XXв., под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича, В.И. Козлова, Издательство “Наука”, Москва, 1970
- 13.Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев. изд-во “Мозаика-Синтез”,
- 14.Скопцова М.Й. Технология: Учебное пособие по Обслуживающему труду для учениц 5-8 классов. – Ростов-на Дону:изд-во “Феникс”,1997 – 384с.
- 15.Словарь русских говоров Приамурья. Под ред. Филина Ф.П., составители: Иванова Ф.П., Кирпикова Л.В., Путятиной Л.Ф., Шенкевич Н.П. М.: Наука,1983
- 16.Супрун А., Филановский Г. Почему мы так одеты. М. – Молодая гвардия, 1990

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. – М.,2001
2. Журнал “Школа и производство” №№1998-2005 г, изд-во “Школа-Пресс”.
3. Наш край – земля казачья. Сборник исследовательских работ областного заочного конкурсов. Г. Благовещенск – 2004
4. Педагогическое творчество. №2 – 2003,Премудрова С.Е. Рассказ о русском костюме
5. Приложение к 1 сентября. История. Дорожкина Н. “По Сеньке и шапка” . №1-2006.
6. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX – начало XXв под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича Издательство “Наука”, Москва.: 1967
7. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища и костюма (украшение крестьянских домов и одежды). Середина XIX – начало XXв., под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича, В.И. Козлова, Издательство “Наука”, Москва, 1970
8. Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев. изд-во “Мозаика-Синтез”
9. Скопцова М.Й. Технология: Учебное пособие по Обслуживающему труду для учениц 5-8 классов. – Ростов-на Дону:изд-во “Феникс”,1997 – 384с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен с 24.06.2025 по 24.06.2026