

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района Оренбургской области**

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Театральные ступени»**

Возраст обучающихся: 11–15 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Нужина Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

с. Тупиковка

2020 г.

Пояснительная записка

«Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека»

Ермолова М.

Программа творческого объединения «Театральные ступени» реализует художественную направленность дополнительного образования.

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Театр - это наиболее массовая форма привлечения детей к познанию искусства. Оно воспитывает в детях духовную культуру, развивает в них творческие способности, доставляет эстетическое удовлетворение, учит думать, быть индивидуальностью.

Нормативно-правовой базой творческого объединения художественной направленности «Театральные ступени» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

Занятия в коллективе способствуют развитию воображения, наблюдательности, находчивости, отзывчивости, развитию речи, развитию творческих способностей.

Работа над пьесами и выступления перед зрителями воспитывают желание приносить радость людям, воспитывают чувство ответственности за общее дело.

Отличительной особенностью программы является то, что она составлена таким образом, чтобы ее освоение было доступно не только детям с хорошими артистическими данными, но и детям, имеющим средний уровень способностей. Занятия способствуют развитию у детей и подростков способности эффективно вза-

и взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

Новизна программы - деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), а это создает предпосылки для формирования с помощью этого вида искусства социально – активной творческой личности, способной изменить мир. Ребенок на всех этапах образования становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- создание условий для культурного самоопределения.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с учащимися 11-15 лет. Срок реализации программы - 1 год. 2 часа в неделю (68 часов в год).

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

Расширять и углублять знания воспитанников в области литературы и театрального искусства.

Ознакомить с особым видом искусства – театром, основными сведениями из истории театра; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса.

Обучать детей основам актерского мастерства.

Познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

Развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства.

Развивать индивидуальные актерские способности, речевую и сценическую культуру.

Формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец).

Развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитывающие:

Воспитывать коммуникабельность, умение общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива.

Воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, в зале.

Воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Здоровье сберегающие:

Создать систему профилактики и коррекции здоровья детей путем обучения методикам: работы над дыханием, сценического движения, ритмопластики.

Сохранять и укреплять физическое и социальное здоровье воспитанников.

Ожидаемые результаты

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Принципы реализации программы

- принцип системности предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации предполагает выявление и развитие у воспитанников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Методы реализации программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы организации деятельности детей: традиционные занятия, тренинги, самостоятельные творческие проекты, репетиции, постановки, спектакли, импровизации, выступления, концерты разных уровней, подвижные развивающие игры, погружения в сказочные ситуации, ролевые игры, экскурсии, этюды, просмотр спектаклей с дальнейшим обсуждением и анализом увиденного.

Содержание программы «Театральные ступени»

Вводное занятие (1 ч.)

Введение в мир театра. Виды деятельности театра. Работа режиссера, актера, художника и композитора. Правила поведения в театре. Основные моменты театрального ритуала: как входить в театр, как сидеть во время действия, что делать во время антракта, как одеться в театр.

Раздел: Основы театральной культуры (7 ч.)

Театр как вид искусства. Знакомство с особенностями театра. Функции театрального искусства. Работа с терминологическим словарем. Виды театра. Разнообразие форм и видов театрального искусства. Театральный словарь: оперетта, мюзикл, драма, комедия, трагедия, водевиль. Театры нашей области.

Раздел: Основы актерского мастерства (20 ч.)

Искусство актерской игры. Этикет зрителя. Театральные игры. Формы и виды игр. Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка. Актерский тренинг. Сценическое внимание. Виды памяти. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Передача эмоций словами и телом. Актерское мышление. Понятие. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Примеры упражнений. Действие как основа сценического искусства. Пантомима и инсценировки.

Раздел: Сценическая речь (20 ч.)

Речь. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Виды речи: монолог и диалог (полилог). Умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикция и артикуляционный аппарат. Работа над согласными звуками. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений. Логические ударения. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Тема произведения. Идея. Определение главной мысли произведения. Разбор художественных произведений. Чтение стихотворений малых форм. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других. Исполнение стихотворений малых форм. Культура речевого общения.

Раздел: Постановочная работа (18 ч.)

Инсценировки стихотворений, рассказов и прозы для детей. Знакомство со сценарием сказки и пьесы. Читка и разбор. Метод действенного анализа. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки и пьесы по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, их характеристика. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, эмоциональной окраски. Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к данным произведениям. Совместная репетиция. Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением и т.п. Показ сказки, пьесы. Выступление со спектаклем перед воспитанниками и сотрудниками учреждения, участие в районном фестивале (театральная номинация Репетиции с действующими лицами. Изготовление

афиши. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Анализ выступления и работы за год.

Отчетное мероприятие (1 ч.)

Выступление перед воспитанниками и сотрудниками учреждения. Постановка спектакля Н. Гоголя «Ревизор».

Итоговое занятие (1 ч.)

Выступление перед воспитанниками и сотрудниками учреждения. Постановка спектакля Л. Чернявской «Лесная сказка».

Учебный план

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы театральной культуры	7	7	
3	Основы актерского мастерства	20	8	12
4	Основы сценической речи	20	10	10
5	Постановочная работа	18	4	14
6	Отчетное мероприятие	1		1
7	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	68	30	38

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Актовый зал, сцена, музыкальный центр.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».
– Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
7. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен с 24.06.2025 по 24.06.2026