

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Оренбургской области**

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Серебряные струны»**

Возраст обучающихся: 14 – 15 лет
срок реализации программы: 1 год

Составители:
Садертдинов Руслан Рамильевич,
педагог дополнительного образования

с. Державино
2020 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой творческого объединения художественной направленности «Волшебные струны» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года;
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03- 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года №189;
- Устав МОБУ «Державинская СОШ»;
- План внеурочной деятельности МОБУ «Державинская СОШ».

Актуальность программы. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно развития. В творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

Отличительные особенности программы. На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

Новизна программы. Программа «Игра на гитаре» является модифицированной. С целью художественно – эстетического воспитания детей программа скорректирована по принципу отбора и синтеза уже имеющихся в авторских программах разделов и тем, и с введением новых; определен порядок их изучения; произведены изменения в распределении часов. Все темы занятий программы логически построены по принципу – от простого к сложному. Кроме индивидуальной деятельности в программе предусмотрена и коллективная деятельность. В корректировке и составлении данной программы учтены возрастные особенности детей среднего и старшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового

возраста, в разнообразии видов деятельности, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации.

Направленность программы. Направленность программы – художественная. Художественная деятельность в системе дополнительного образования выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей посредством искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 14 – 15 лет. Количество детей – 10 – 15 человек.

Объем и сроки программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов (2 часа в неделю).

Цель программы – сформировать у учащихся первоначальные навыки игры на гитаре; развить музыкальные способности детей.

Задачи кружка:

- Познакомить с элементарными музыкальными понятиями, обучить простейшим практическим навыкам, обучить выразительности исполнения музыкальных песен, обогатить музыкальными впечатлениями, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.

- Развить музыкальные задатки и способности;

- Воспитать у детей интерес к музыке;

- Формировать у обучающихся коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; развития стремления к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;

- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения познавательных задач, освоение основных правил звукоизвлечения.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся.

Принципы реализации программы:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);

- заинтересованности;

- наглядности;

- комплексности, системности и последовательности;

- принцип учета индивидуальных особенностей.

Методы реализации программы:

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата,

внимательного и бережного отношения к творчеству детей

Формы организации деятельности детей:

Формы организации занятия:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Формы проведения занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- репетиция;
- фестиваль;
- концерт.

Система мотивации и стимулирования. Для мотивации и стимулирования деятельности учащихся на занятиях кружка используются следующие методы: выполнение творческих заданий, рефлексия деятельности, создание ситуации успеха.

Средствами музыкального искусства обеспечивается организация комфортного, интересного, познавательного, творческого досуга ребенка, формирование коллективного единomyшленничества, гармонизация отношений детей в условиях школы.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	2	
2.	Устройство гитары	2	2	
3.	Посадка и постановка рук	2		2
4.	Основы нотной грамоты	4	2	2
5.	Изучение простых мелодий	6		6
6.	Аккорды	6	2	4
7.	Ритмический рисунок	6	2	4
8.	Аккомпанемент	12	2	10
9.	Техники игры на гитаре	12	4	8
10.	Репетиции и концертные выступления	16		16
Итого:		68	16	52

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с деятельностью кружка. Возникновение и развитие струнного инструмента.

Формы контроля: беседа.

Раздел 2. Устройство гитары

Теория: Устройство гитары. Составные части гитары.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Раздел 3. Посадка и постановка рук

Практика: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Формы контроля: практическая работа.

Раздел 4. Основы нотной грамоты

Теория: Ноты. Длительность нот. Октавы. Табулатура.

Практика: Чтение нот.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Раздел 5. Изучение простых мелодий

Практика: Упражнения для правой и левой руки. Изучение простых мелодий.

Форма контроля: практическая работа, прослушивание.

Раздел 6. Аккорды

Теория: Названия аккордов. Аппликатура.

Практика: Расположение пальцев на грифе. Упражнения по смене аккордов.

Форма контроля: беседа, практическая работа, прослушивание.

Раздел 7. Ритмический рисунок.

Теория: Ритмический рисунок. Бой. Перебор.

Практика: Чтение ритмического рисунка. Упражнения для правой руки.

Форма контроля: беседа, практическая работа, прослушивание.

Раздел 8. Аккомпанемент

Теория: Аккомпанемент.

Практика: Изучение песен и их исполнение под гитару.

Форма контроля: беседа, практическая работа, прослушивание.

Раздел 9. Техники игры на гитаре

Теория: Знакомство и техниками игры на гитаре. Соло, бас, ритм. Фингерстайл.

Практика: Изучение и исполнение мелодий с помощью техники «фингерстайл».

Форма контроля: практическая работа, прослушивание.

Раздел 10. Репетиции и концертные выступления

Практика: Выбор песни. Разучивание песни. Репетиция. Выступление.

Формы контроля: прослушивание, выступление.

Календарный учебный график

№ п/п	Ме сяц	Чи сло	Время	Форма провед ения заняти я	Количе ство часов всего	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	10	5	16.30	беседа	2	Введение	Каб№11	беседа
1.2	10	7	16.30					
2					2	Устройство гитары		
2.1	10	12	16.30	беседа	2	Устройство гитары	Каб№11	Беседа,
	10	14	16.30					практичес кая работа
3					2	Посадка и постановка рук		
3.1	10	19	16.30	Беседа,	2	Посадка и постановка	Каб№11	Практичес
3.2	10	21	16.30	практи ческая работа		рук		кая работа
4					4	Основы нотной грамоты		
4.1	10	26	16.30	беседа	2	Ноты. Длительность нот.	Каб№11	беседа
4.2	10	28	16.30			Октавы. Табулатура		
4.3	11	2	16.30	Практи	2	Чтение нот. Запись	Каб№11	Практичес
4.4	11	4	16.30	ческая работа		табулатуры		кая работа
5					6	Изучение простых мелодий		
5.1	11	9	16.30	Практи	2	Упражнения для правой	Каб№11	Практичес
5.2	11	11	16.30	ческая работа		и левой руки.		кая работа
5.3	11	16	16.30	Практи	2	Разучивание простых	Каб№11	Практичес
5.4	11	18	16.30	ческая работа		мелодий		кая работа
5.5	11	23	16.30	Практи	2	Исполнение простых	Каб№11	Практичес
5.6	11	25	16.30	ческая работа		мелодий		кая работа прослуши вание
6					6	Аккорды		
6.1	11	30	16.30	беседа	2	Названия аккордов.	Каб№11	беседа
6.2	12	2	16.30			Аппликатура		
6.3	12	7	16.30	Практи	2	Постановка аккордов	Каб№11	Практичес
6.4	12	9	16.30	ческая работа				кая работа прослуши

								вание
6.5 6.6	12 12	14 16	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Упражнения по смене аккордов	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
7					6	Ритмический рисунок		
7.1 7.2	12 12	21 23	16.30 16.30	беседа	2	Ритмический рисунок. Бой. Перебор	Каб№11	беседа
7.3 7.4	12 12	28 30	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Упражнения для правой руки	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
7.5 7.6	01 01	4 6	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Упражнения для правой руки	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
8					12	Аккомпанемент		
8.1 8.2	01 01	11 13	16.30 16.30	беседа	2	Аккомпанемент	Каб№11	беседа
8.3 8.4	01 01	18 20	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
8.5 8.6	01 01	25 27	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
8.7 8.8	02 02	1 3	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
8.9 8.10	02 02	8 10	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
8.11 8.12	02 02	15 17	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Исполнение песен под гитару	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
9					12	Техники игры на гитаре		
9.1 9.2	02 02	22 24	16.30 16.30	беседа	2	Техники игры на гитаре	Каб№11	беседа

9.3 9.4	03 03	1 3	16.30 16.30	беседа	2	Соло. Бас. Ритм. Фингерстайл	Каб№11	беседа
9.5 9.6	03 03	8 10	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание мелодий	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
9.7 9.8	03 03	15 17	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание мелодий	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
9.9 9.10	03 03	22 24	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание мелодий	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
9.11 9.12	03 03	29 31	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Исполнение мелодий по технике «фингерстайл».	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
10					16	Репетиции и концертные выступления		
10.1 10.2	04 04	5 7	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Выбор песен	Каб№11	Практичес кая работа
10.3 10.4	04 04	12 14	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
10.5 10.6	04 04	19 21	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
10.7 10.8	04 04	26 28	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
10.9 10.10	05 05	3 5	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Репетиция	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание
10.11 10.12	05 05	10 12	16.30 16.30	Практи ческая работа	2	Репетиция	Каб№11	Практичес кая работа прослуши вание

10.13 10.14	05 05	17 19	16.30 16.30	Практи- ческая работа	2	Репетиция	Каб.№11	Практичес- кая работа прослуши- вание
10.15 10.16	05 05	24 26	16.30 16.30	Выступ- ление	2	Концертное выступление	Каб.№11	Прослуши- вание, выступлен- ие

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Техническое оборудование:

- компьютер;
- переносные носители информации;
- акустические шестиструнные гитары.

Информационное обеспечение:

- интернет источники;
- учебная литература.

Дидактический материал:

- самоучители;
- книги;
- обучающие фильмы;
- песенники.

Формы аттестации/контроля

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входной контроль проводится в форме беседы.

Текущий контроль проводится после изучения каждой темы, каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: беседа, практическая работа, прослушивание, наблюдение за коллективной работой по выполнению заданий, наблюдение за динамикой становления личностных качеств учащихся.

Промежуточный контроль проводится в форме практических работ.

Итоговый контроль по завершении обучения проходит в форме практических работ, прослушивания, концертного выступления.

Механизм оценки результатов программы

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

Низкий уровень: нерегулярное посещение учебных занятий, пассивная работа на учебных занятиях, незнание изучаемого материала, редкое участие в практической части учебного занятия. Не совсем уверенное знание музыкального материала. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Неверная организация движений правой руки приводит к низкому качеству звучания.

Средний уровень: посещение учебных занятий, активная работа на учебных занятиях, участие в практической части учебного занятия. Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе устранимы.

Высокий уровень: посещение учебных занятий, знание изучаемого материала, активная эмоциональная работа на учебных занятиях, активное участие в практической части учебного занятия. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Факторы риска

Фактор риска	Меры профилактики
низкая активность детей в реализации программы	Выявление индивидуальных способностей и интересов ребенка для поиска и реализации способов мотивации обучающегося

Методические материалы

Перечень методического обеспечения программы:

- компьютеры;
- переносные носители информации;
- акустическая шестиструнная гитара;
- обучающие схемы, таблицы аккордов.

Литература для обучающихся:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983.
2. Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: «Советский композитор». 1984.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005.
4. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991.
5. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка». 1991.

6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984.

7. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007 – 40 с.

8. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005 – 119 с.

Литература для учителя:

1. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во: ООО «Эстетический центр Престо», 2005.

2. Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.

3. Осипов В. Методика работы с начинающими. Свердловск, 1988.

4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

5. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: «Музыка», 1988

Список использованной литературы

1. Кузнецов, В.А, Гитман, А.Ф. Программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). – М.: «Классика-XXI», 2002.

2. Михайленко, Н.П Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев: «Книга», 2003. – 248 с. – ISBN 966-73-5726-0.

3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014 — 111 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-033558-4.

4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). - М.: Просвещение, 1986.

5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. № 504).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен с 24.06.2025 по 24.06.2026