

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Оренбургской области**

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Серебряные струны»**

Возраст обучающихся: 14 – 15 лет
срок реализации программы: 1 год

Составители:
Садертдинов Руслан Рамильевич,
педагог дополнительного образования

с. Державино
2020 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой творческого объединения художественной направленности «Волшебные струны» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года;
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03- 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года №189;
- Устав МОБУ «Державинская СОШ»;
- План внеурочной деятельности МОБУ «Державинская СОШ».

Актуальность программы. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно развития. В творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

Отличительные особенности программы. На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

Новизна программы. Программа «Игра на гитаре» является модифицированной. С целью художественно – эстетического воспитания детей программа скорректирована по принципу отбора и синтеза уже имеющихся в авторских программах разделов и тем, и с введением новых; определен порядок их изучения; произведены изменения в распределении часов. Все темы занятий программы логически построены по принципу – от простого к сложному. Кроме индивидуальной деятельности в программе предусмотрена и коллективная деятельность. В корректировке и составлении данной программы учтены возрастные особенности детей среднего и старшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового

возраста, в разнообразии видов деятельности, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации.

Направленность программы. Направленность программы – художественная. Художественная деятельность в системе дополнительного образования выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей посредством искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 14 – 15 лет. Количество детей – 10 – 15 человек.

Объем и сроки программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов (2 часа в неделю).

Цель программы – сформировать у учащихся первоначальные навыки игры на гитаре; развить музыкальные способности детей.

Задачи кружка:

- Познакомить с элементарными музыкальными понятиями, обучить простейшим практическим навыкам, обучить выразительности исполнения музыкальных песен, обогатить музыкальными впечатлениями, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.
- Развить музыкальные задатки и способности;
- Воспитать у детей интерес к музыке;
- Формировать у обучающихся коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; развития стремления к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения познавательных задач, освоение основных правил звукоизвлечения.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся.

Принципы реализации программы:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- комплексности, системности и последовательности;
- принцип учета индивидуальных особенностей.

Методы реализации программы:

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.
- Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:
- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
 - введение музыкально-игровых ситуаций;
 - создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей

Формы организации деятельности детей:

Формы организации занятия:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Формы проведения занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- репетиция;
- фестиваль;
- концерт.

Система мотивации и стимулирования. Для мотивации и стимулирования деятельности учащихся на занятиях кружка используются следующие методы: выполнение творческих заданий, рефлексия деятельности, создание ситуации успеха.

Средствами музыкального искусства обеспечивается организация комфортного, интересного, познавательного, творческого досуга ребенка, формирование коллективного единомышленничества, гармонизация отношений детей в условиях школы.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	2	
2.	Устройство гитары	2	2	
3.	Посадка и постановка рук	2		2
4.	Основы нотной грамоты	4	2	2
5.	Изучение простых мелодий	6		6
6.	Аккорды	6	2	4
7.	Ритмический рисунок	6	2	4
8.	Аккомпанемент	12	2	10
9.	Техники игры на гитаре	12	4	8
10.	Репетиции и концертные выступления	16		16
Итого:		68	16	52

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с деятельностью кружка. Возникновение и развитие струнного инструмента.

Формы контроля: беседа.

Раздел 2. Устройство гитары

Теория: Устройство гитары. Составные части гитары.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Раздел 3. Посадка и постановка рук

Практика: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Формы контроля: практическая работа.

Раздел 4. Основы нотной грамоты

Теория: Ноты. Длительность нот. Октыавы. Табулатура.

Практика: Чтение нот.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Раздел 5. Изучение простых мелодий

Практика: Упражнения для правой и левой руки. Изучение простых мелодий.

Форма контроля: практическая работа, прослушивание.

Раздел 6. Аккорды

Теория: Названия аккордов. Аппликатура.

Практика: Расположение пальцев на грифе. Упражнения по смене аккордов.

Форма контроля: беседа, практическая работа, прослушивание.

Раздел 7. Ритмический рисунок.

Теория: Ритмический рисунок. Бой. Перебор.

Практика: Чтение ритмического рисунка. Упражнения для правой руки.

Форма контроля: беседа, практическая работа, прослушивание.

Раздел 8. Аккомпанемент

Теория: Аккомпанемент.

Практика: Изучение песен и их исполнение под гитару.

Форма контроля: беседа, практическая работа, прослушивание.

Раздел 9. Техники игры на гитаре

Теория: Знакомство и техниками игры на гитаре. Соло, бас, ритм. Фингерстайл.

Практика: Изучение и исполнение мелодий с помощью техники «фингерстайл».

Форма контроля: практическая работа, прослушивание.

Раздел 10. Репетиции и концертные выступления

Практика: Выбор песни. Разучивание песни. Репетиция. Выступление.

Формы контроля: прослушивание, выступление.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения занятия	Количество часов всего	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	10	5	16.30	беседа	2	Введение	Каб №11	беседа
1.2	10	7	16.30					
2					2	Устройство гитары		
2.1	10	12	16.30	беседа	2	Устройство гитары	Каб №11	Беседа, практическая работа
2.2	10	14	16.30					
3					2	Посадка и постановка рук		
3.1	10	19	16.30	Беседа, практическая работа	2	Посадка и постановка рук	Каб №11	Практическая работа
3.2	10	21	16.30					
4					4	Основы нотной грамоты		
4.1	10	26	16.30	беседа	2	Ноты. Длительность нот. Октыавы. Табулатура	Каб №11	беседа
4.2	10	28	16.30					
4.3	11	2	16.30	Практическая работа	2	Чтение нот. Запись табулатуры	Каб №11	Практическая работа
4.4	11	4	16.30					
5					6	Изучение простых мелодий		
5.1	11	9	16.30	Практическая работа	2	Упражнения для правой и левой руки.	Каб №11	Практическая работа
5.2	11	11	16.30					
5.3	11	16	16.30	Практическая работа	2	Разучивание простых мелодий	Каб №11	Практическая работа
5.4	11	18	16.30					
5.5	11	23	16.30	Практическая работа	2	Исполнение простых мелодий	Каб №11	Практическая работа прослушивание
5.6	11	25	16.30					
6					6	Аkkорды		
6.1	11	30	16.30	беседа	2	Названия аккордов. Аппликатура	Каб №11	беседа
6.2	12	2	16.30					
6.3	12	7	16.30	Практическая работа	2	Постановка аккордов	Каб №11	Практическая работа прослушивание
6.4	12	9	16.30					

6.5 6.6	12 12	14 16	16.30 16.30	Практическая работа	2	Упражнения по смене аккордов	Каб№11	вание Практическая работа прослушивание
7					6	Ритмический рисунок		
7.1 7.2	12 12	21 23	16.30 16.30	беседа	2	Ритмический рисунок. Бой. Перебор	Каб№11	беседа
7.3 7.4	12 12	28 30	16.30 16.30	Практическая работа	2	Упражнения для правой руки	Каб№11	Практическая работа прослушивание
7.5 7.6	01 01	4 6	16.30 16.30	Практическая работа	2	Упражнения для правой руки	Каб№11	Практическая работа прослушивание
8					12	Аккомпанемент		
8.1 8.2	01 01	11 13	16.30 16.30	беседа	2	Аккомпанемент	Каб№11	беседа
8.3 8.4	01 01	18 20	16.30 16.30	Практическая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практическая работа прослушивание
8.5 8.6	01 01	25 27	16.30 16.30	Практическая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практическая работа прослушивание
8.7 8.8	02 02	1 3	16.30 16.30	Практическая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практическая работа прослушивание
8.9 8.10	02 02	8 10	16.30 16.30	Практическая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практическая работа прослушивание
8.11 8.12	02 02	15 17	16.30 16.30	Практическая работа	2	Исполнение песен под гитару	Каб№11	Практическая работа прослушивание
9					12	Техники игры на гитаре		
9.1 9.2	02 02	22 24	16.30 16.30	беседа	2	Техники игры на гитаре	Каб№11	беседа

9.3	03	1	16.30	беседа	2	Соло. Бас. Ритм. Фингерстайл	Каб№11	беседа
9.4	03	3	16.30					
9.5	03	8	16.30	Практическая работа	2	Разучивание мелодий	Каб№11	Практическая работа прослушивание
9.6	03	10	16.30					
9.7	03	15	16.30	Практическая работа	2	Разучивание мелодий	Каб№11	Практическая работа прослушивание
9.8	03	17	16.30					
9.9	03	22	16.30	Практическая работа	2	Разучивание мелодий	Каб№11	Практическая работа прослушивание
9.10	03	24	16.30					
9.11	03	29	16.30	Практическая работа	2	Исполнение мелодий по технике «фингерстайл».	Каб№11	Практическая работа прослушивание
9.12	03	31	16.30					
10				16	Репетиции и концертные выступления			
10.1	04	5	16.30	Практическая работа	2	Выбор песен	Каб№11	Практическая работа
10.2	04	7	16.30					
10.3	04	12	16.30	Практическая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практическая работа прослушивание
10.4	04	14	16.30					
10.5	04	19	16.30	Практическая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практическая работа прослушивание
10.6	04	21	16.30					
10.7	04	26	16.30	Практическая работа	2	Разучивание песен	Каб№11	Практическая работа прослушивание
10.8	04	28	16.30					
10.9	05	3	16.30	Практическая работа	2	Репетиция	Каб№11	Практическая работа прослушивание
10.10	05	5	16.30					
10.11	05	10	16.30	Практическая работа	2	Репетиция	Каб№11	Практическая работа прослушивание
10.12	05	12	16.30					

10.13	05	17	16.30	Практическая работа	2	Репетиция	Каб№11	Практическая работа прослушивание
10.14	05	19	16.30					
10.15	05	24	16.30	Выступление	2	Концертное выступление	Каб№11	Прослушивание, выступление
10.16	05	26	16.30					

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Техническое оборудование:

- компьютер;
- переносные носители информации;
- акустические шестиструнные гитары.

Информационное обеспечение:

- интернет источники;
- учебная литература.

Дидактический материал:

- самоучители;
- книги;
- обучающие фильмы;
- песенники.

Формы аттестации/контроля

При реализации программы используется несколько видов диагностики:
Входной контроль проводится в форме беседы.

Текущий контроль проводится после изучения каждой темы, каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: беседа, практическая работа, прослушивание, наблюдение за коллективной работой по выполнению заданий, наблюдение за динамикой становления личностных качеств учащихся.

Промежуточный контроль проводится в форме практических работ.

Итоговый контроль по завершении обучения проходит в форме практических работ, прослушивания, концертного выступления.

Механизм оценки результатов программы

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

Низкий уровень: нерегулярное посещение учебных занятий, пассивная работа на учебных занятиях, незнание изучаемого материала, редкое участие в практической части учебного занятия. Не совсем уверенное знание музыкального материала. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Неверная организация движений правой руки приводит к низкому качеству звучания.

Средний уровень: посещение учебных занятий, активная работа на учебных занятиях, участие в практической части учебного занятия. Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе устранимы.

Высокий уровень: посещение учебных занятий, знание изучаемого материала, активная эмоциональная работа на учебных занятиях, активное участие в практической части учебного занятия. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Факторы риска

Фактор риска	Меры профилактики
низкая активность детей в реализации программы	Выявление индивидуальных способностей и интересов ребенка для поиска и реализации способов мотивации обучающегося

Методические материалы

Перечень методического обеспечения программы:

- компьютеры;
- переносные носители информации;
- акустическая шестиструнная гитара;
- обучающие схемы, таблицы аккордов.

Литература для обучающихся:

1. Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983.
2. Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: «Советский композитор». 1984.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005.
4. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991.
5. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка». 1991.

6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984.

7. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007 – 40 с.

8. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005 – 119 с.

Литература для учителя:

1. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во: ООО «Эстетический центр Престо», 2005.

2. Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.

3. Осипов В. Методика работы с начинающими. Свердловск, 1988.

4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

5. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: «Музыка», 1988

Список использованной литературы

1. Кузнецов, В.А, Гитман, А.Ф. Программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). – М.: «Классика-XXI», 2002.

2. Михайленко, Н.П Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев: «Книга», 2003. – 248 с. – ISBN 966-73-5726-0.

3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014 — 111 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-033558-4.

4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). - М.: Просвещение, 1986.

5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. № 504).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен с 24.06.2025 по 24.06.2026