

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района Оренбургской области**

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности «Овация»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет
срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Теличко Татьяна Станиславна,
педагог дополнительного образования

п. Колтубанка
2020 г.

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Овация» рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральное творческое объединение «Овация» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в творческом объединении «Овация» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусственным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий строится из расчета одно занятие в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Нормативно-правовой базой творческого объединения художественной направленности «Овация» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12);

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Новизна и актуальность программы заключается в ее социальной значимости. Умение организовать свой досуг и досуг младших товарищей, устойчивая мотивация к творческой деятельности станут гарантией предупреждения асоциального поведения учащихся среднего возраста, сориентируют в выборе будущей профессии. Навык свободного общения, настойчивость и инициативность, уверенность в собственных силах помогут достижению цели в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность – данного курса для учащихся т/о обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас. Сформировать нравственно-эстетические чувства.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

В результате освоения программы театрального творческого объединения «Овация» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 9 до 15 лет. Срок реализации 2 года. Количество часов в неделю - 2 часов (68 часов). Освоение программы не требует предварительных подготовки и специального отбора детей.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального творческого объединения «Овация»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельной решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помочь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорблении друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры

трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**Учебный план
(1-ый год обучения)**

№ п/п.	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в образовательную программу	1		1	Опрос
2.	Культура и техника речи	2	2	4	Беседа
3.	Ритмопластика	1	4	5	Беседа, упражнения
4.	Театральная игра	4	15	19	Беседа. Подвижные игры по видам: соревнования, эстафеты, розыгрыши
5.	Этика и этикет	2	3	5	Беседа
	Итого:	10	24	34	

Содержание 1-го года обучения

1. Вводная беседа. Знакомство с планом творческого объединения.

Культура и техника речи

2. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Ритмопластика

3. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

4. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Театральная игра

5. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Участие в праздновании Дня пожилого человека. СДК «Современник».

6. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

7. Знакомство со сценарием сказки «Морозко»

8. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

9. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

10. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Участие в праздновании дня Матери. СДК «Современник»

11. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.

12. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

13. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Этика и этикет

14. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

15. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)

16. Привычки дурного тона. (Этикет)

Культура и техника речи

17. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

18. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Подготовка к неделе искусства в школе, приуроченной к 75-летию Великой победы

19. Вечер «Знание – сила»

Ритмопластика

20. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Подбор стихотворений о войне

21. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

22. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Подбор военных песен для инсценировки

Театральная игра

23. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

24. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Подготовка к Неделе искусства

25. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).

26. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

27. Знакомство со сценарием сказки «Двенадцать месяцев».

Неделя Искусства, приуроченная к 75-летию Великой Победы

28. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).
репетиция отдельных сцен.

29. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

30. Выступление перед жителями села в СДК «Современник»

Этика и этикет

31. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)

32. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Театральная игра

33. Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)

34. Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Анализ работы за год.

**Учебный план
(2-ой год обучения)**

№ п/п.	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в образовательную программу	1		1	Опрос
2.	Культура и техника речи	4	8	12	Беседа
3.	Ритмопластика	4	11	15	Беседа, упражнения
4.	Театральная игра	10	20	30	Беседа. Подвижные игры по видам: соревнования, эстафеты, розыгрыши
5.	Этика и этикет	4	6	10	Беседа
Итого:		23	45	68	

Содержание 2-го года обучения

1. Вводная беседа. Знакомство с планом творческого объединения. Изготовление «Уголка театрального творческого объединения «Творческая мастерская».

Культура и техника речи

2. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
3. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
4. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).
5. Разучивание стихотворения И.С Никитина «Встреча зимы», стихотворения об осени русских поэтов

Ритмопластика

6. Испытание пантомимой.
7. Тренировка ритмичности движений.
8. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
9. Совершенствование осанки и походки.
10. Пантомимический этюд «Картичная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

Театральная игра

11. Значение подробностей в искусстве.
12. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).
13. Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)
14. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
15. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.
16. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).
17. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.
18. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
19. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.
20. Генеральная репетиция. Оформление сцены.
21. Премьера. (Перед учащимися начальных классов)
22. Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. Декламирование стихотворений к дню Осени, Встреча зимы, дню Матери (стихи русских поэтов)

Этика и этикет

23. (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.
24. Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

Театральная игра

25. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).
26. Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.
27. Знакомство со сценарием детского спектакля «Муха-Цокотуха». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)

28. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
29. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.
30. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
31. Премьера спектакля.

Культура и техника речи

32. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Пословицы, поговорки, потешки. Разучивание песен
33. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;
- места для хранения костюмов,
- звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотека,
- возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ).

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен С 24.06.2025 по 24.06.2026