

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Бузулукского района  
Оренбургской области**

«Рассмотрено»  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»  
Бузулукского района  
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Центр внешкольной работы»  
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Музыкальная капель»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Чернышева Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

с. Перевозинка  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Отличительная черта программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Музыкальная капель» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Сольное и ансамблевое пение – самый доступный вид музыкального искусства. В системе общеобразовательной школы пение является одним из видов разностороннего развития детей – музыкального, творческого и личностного.

Образовательная программа «Музыкальная капель» имеет художественную направленность. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации.

Программа является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, исполнительское творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 –29.12.2012);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

Письмо Минобрнауки РФ о т 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.).

**Уровень освоения программы** – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают передачу общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Актуальность** образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях творческих способностей, подлинного значения пения, как формы отражения «духовности».

**Новизна** заключается в том, что она не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, она направлена на творчество обучающегося, на развитие интереса не только на конечный результат своей деятельности - участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на приобретении друзей - единомышленников, на организацию наполненного досуга подростков.

Педагоги-психологи отмечают, что занятия пением особенно интересны, они приучает детей быть внимательными, ответственными, развивается творческий подход к каждому делу. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия творчеством развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет. Срок реализации 1 год. Количество часов в неделю - 1 час (34 часа). Освоение программы не требует предварительных подготовки и специального отбора детей.

**Основной формой** образовательного процесса является занятие, которое включает часы теории и практики. Другие формы учебной работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

**Режим занятий.** Занятия проводятся во внеурочное время, 1 раз в неделю, продолжительностью 45 мин

**Цель программы** - приобщение ребёнка к искусству пения, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Задачи: Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса.

**Воспитывающие:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- сформировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать созданию сплочённого коллектива;
- способствовать формированию выдержки, трудолюбия, целеустремлённости;
- содействовать формированию артистической культуры артиста.
- формирование общественно-активной личности.

**Содержание деятельности.**

**I. Работа над певческой установкой и дыханием (9 часов)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Приобретение навыков вокализации, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**II. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа).**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non legato и legato. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**III. Работа над дикцией и артикуляцией (4 часа).**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение

открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### **IV. Формирование чувства ансамбля (6 часов).**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **V. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (10 часов).**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **VI. Итоговое занятие (1 час).**

Подведение итогов работы за год. Обсуждение положительных и отрицательных моментов.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

#### **Метапредметные:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### **Личностные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Учебный план

№ п/п.	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Работа над певческой установкой и дыханием</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Опрос, прослушивание.
2	Вводное занятие. Музыкальные игры. Краски голоса.		1	2	Беседа
3	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).		1	1	
4	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).			1	
5	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.		1	2	
6	<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Опрос, прослушивание.
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		1	1	
8	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.		1	1	
9	<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Прослушивание
10	Работа над дикцией и артикуляцией.		1	1	
11	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		1	1	
12	<b>Формирование чувства ансамбля</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Прослушивание
13	Песни в ансамблевом исполнении. Произведения для интонационного анализа		2	4	
14	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Опрос, прослушивание.
15	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		1	6	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму

16	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
17	<b>Итоговое занятие</b>	1	1		
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

### **Условия реализации программы:**

### **Материально-техническое обеспечение образовательной программы.**

Компьютер, флеш-накопитель, микрофоны, колонки, тетради, ручки, фонограммы.

### **Оценочные материалы**

Диагностики, анкеты.

Контрольное и промежуточное тестирование.

### **Методические материалы**

- 1.Методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- 2.Тесты, дидактические и психологические игры;
3. Музыкальный ряд: MP3-записи мелодий.

### **Список литературы**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

- 1.<http://www.mp3sort.com/>
- 2.<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- 3.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4.<http://alekseev.numi.ru/>
- 5.<http://talismanst.narod.ru/>
- 6.<http://www.rodniki-studio.ru/>
- 7.<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

**Приложение**  
**Примерный репертуарный план**  
**Для младшего возраста**

1. Русская народная песня-канон «Во поле береза стояла»
2. Русская народная песня «Ой, ты реченька
3. Русская народная песня « Вниз по-матушке, по Волге»
4. Русская народная песня «Во кузнице»
5. Русская народная песня « Блины»
6. Е.Крылатов «Маленькие дети»
7. Ю. Чичков «Мой щенок»
8. Г.Гладков «Песня друзей»
9. А.Трухин «Зима»
10. Г.Струве «Моя Россия»
11. «Пермский край»  
Песни из репертуара вокальной группы «Волшебники двора» -
12. «Васильковая страна»
13. «Россия, мы дети твои»
14. Визбор Ю. «Многоголосие»
15. «Белая река» Жанна Колмагорова
16. «Дай мне руку» Жанна Колмагорова
17. «Белый лист» Жанна Колмагорова
18. «Дай мне руку» Жанна Колмагорова
19. «Звездная ночь» Жанна Колмагорова
20. «Святая Россия» Жанна Колмагорова
21. «Мы - маленькие дети» Крылатов Е.
22. Прекрасное далеко» Крылатов Е.«
23. «Песенка про лето» Крылатов Е.
24. «Карусель мелодий» Ципляускас Альбина
25. «Розовое облачко» Ципляускас Альбина
26. Хоры из опер «Царская невеста» Римский-Корсаков
27. Хор придворных дам из оперы «Малахитовая шкатулка» Д. Батин
28. «Мой учитель»
29. «Олимпиада -80» Тухманов Д.
30. «Герои спорта» Пахмутова А.
31. Группа ОБЖ «Школа это - мир»
32. «Моя армия» Э.Ханок , И.Резник
- 31.«До свидания, мальчики» Окуджава Б.
- 32.«Обелиск»
- 33.«Казаки в Берлине» Солодарь Ц. Покрасс Д.
- 34.«Память о войне» В. Разумовский
- 35.Любимая школа» Ермолов А.
36. «В горнице» А Морозов

**Для среднего возраста.**

1. «Колечко» народная песня
2. «Тонкая рябина» народная песня
3. «У церкви стояла карета» народная песня
4. «Ах, мамочка» муз. А. Фляковский, сл. Л. Дербенёв
5. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б.Ахмадулина
6. «Чёрное и белое» муз. Э.Колмановский, сл. М. Танич
7. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
8. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

9. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
10. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
11. «Топ по паркету» муз. А Варламова, сл. Р. Паниной
12. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой
13. «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой
14. «Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
15. «Мотылек» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
16. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
17. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
18. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
19. «Вместе песню запоём»
20. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
21. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
22. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
23. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
24. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
25. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
26. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
27. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
28. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
29. «Письма» муз. и сл. К. Попов
30. «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

#### **Для старшего возраста**

1. «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
2. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
3. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
4. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
5. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
6. «Синий платочек» муз. Е. Петербурский, сл. М. Максимов
7. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
8. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
9. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
10. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
11. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
12. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
13. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
14. «Ах, мамочка» муз. А. Фляковский, сл. Л. Дербенёв
15. «Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
16. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
17. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
18. «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
19. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
20. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
21. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
22. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
23. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
24. «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
25. «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
26. «Тонкая рябина» народная песня
27. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
28. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов

29. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
30. «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
31. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
32. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
33. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
34. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
35. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
36. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
37. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
38. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
39. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
40. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
41. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
42. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
43. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
44. «Первая тайна» муз. и сл. Тогу Yutt
45. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
46. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
47. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
48. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошоник
49. «Лето прошло» муз. А. Никульши, сл. А. Ганин
50. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
51. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
52. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
53. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
54. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
55. «Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной
56. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
57. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
58. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
59. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
60. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
61. «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен С 24.06.2025 по 24.06.2026