

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района Оренбургской области**

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Мастера волшебной кисти»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Рябых Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

с. Проскурино
2020 г.

Пояснительная записка

Сельские дети лишены возможности посещать галереи, выставочные залы, знакомиться с произведениями искусства.

Одного часа в неделю изобразительного искусства в начальных классах недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами и разнообразием техник.

На занятиях творческого объединения «Мастера волшебной кисти» дети получают возможность расширить свои знания, овладеть новыми способами и приемами, познакомиться с новыми художественными средствами. Полученные знания, умения, навыки помогут ребенку расширить кругозор, расширить интеллект, стать более творчески развитой личностью, воспитать вкус и интерес к искусству.

В процессе обучения происходит активное общение детей, они сообща выполняют разные виды деятельности, в процессе совместной творческой деятельности возникают и развиваются общие интересы, склонности, потребности, адекватные отношения к тем или иным фактам, процессам, событиям.

Нормативно-правовой базой творческого объединения художественной направленности «Мастера волшебной кисти» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12);

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Актуальность программы. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна. Данная дополнительная общеобразовательная программа способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Предполагает: новые педагогические технологии в проведении занятий.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается коммуникативность, самооценка. Могут обучаться дети любой подготовки.

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с законами цветоведения;
- овладеть техникой акварельного письма;
- научить полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- познакомить с разнообразием художественных материалов (акварелью, гуашью, карандашами, гелиевыми ручками, маркерами, различными типами бумаги);
- научить работать различными художественными материалами;
- научить выполнять светотеневой рисунок;
- расширить и углубить познания о предметах и явлениях окружающего мира и мира культуры;

развивающие:

- пробудить интерес к искусству рисования;
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие творческих способностей каждого ребёнка;
- создать условия для самореализации ребенка, поддерживать нестандартные способы решения проблемных задач;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- содействовать формированию любви и уважения к традициям родного края.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-11 лет. Срок реализации 3 года. Количество часов в неделю - 2 часа (68 часов). Освоение программы не требует предварительных подготовки и специального отбора детей.

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, где учитывается возврат к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного

труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Учебный план 1-ого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	«Изобразительное искусство» Основы изобразительной грамоты» Основы цветоведения.	12	3	9	Практическая работа.
3	Приёмы и техники работы акварелью.	12	4	8	Практическая работа.
4	Основы рисунка и графики.	14	2	12	Практическая работа.
5	Основы композиции.	10	2	8	
6	Жанры изобразительного искусства.	10	2	8	Опрос. Наблюдение.
7	Декоративное рисование» Основы декоративно- прикладного творчества.	8	2	6	Практическая работа.
	Итого	68	16	52	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Диагностика знаний, умений и навыков.

«Изобразительное искусство». «Основы изобразительной грамоты»

Тема: «Основы цветоведения»

Теория. Введение в понятия цветового круга и спектра. Технология смешивания красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета.

Практика. Выявление начального уровня знаний, умений навыков. Выполнение различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна

Тема: Технология заливок. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное)

Теория. техника акварельного письма. Приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге.

Практика. Основные цвета и смешивание красок. Рисунок по сухой или влажной бумаге.

«Приёмы и техники работы акварелью»

Тема. Техника лессировки (сухая кисть)

Теория. Знакомство с техникой сухой кисти. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Акварельная капля. Контролируемая размывка. Насыщенные цвета, глубокие тени. Техника мягких воздушных планов и бесконечных далей.

Практика. Изображение «Ветка с ягодами».

Тема. Техника «резерваж»

Теория. «Обходка» – самый сложный и самый «чистый» прием резервирования. Белые и светлые участки.

Практика. Изображение рисунка с использованием парафина, воскового мелка.

Тема. Техника «английская» акварель (по-сырому)

Теория. Знакомство с техникой по-сырому. Градиентная растяжка. Смешанные техники. Способы работы в этих техниках.

Практика. Изображение в технике «английская» акварель. «Цветы», «Букет в вазе».

Основы рисунка и графики

Тема. Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон

Теория. знакомство с планом работы. Знакомство с графическими материалами (карандаш, тушь и др.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Постановка руки. Технология проведения прямых и кривых линий, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Практика. Графические упражнения. отработка навыков рисования линий. Технология создания композиций из линии разного характера (прямые, волнистые) с использованием перспективы.

Тема. Зарисовки бытовых предметов

Теория. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Принцип зарисовок предметов расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер.

Практика. Зарисовки бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Зарисовки бокалов (3-5 предметов).

Тема. Технология перехода от плоского изображения к объемному

Теория. Беседа об устройстве человеческого глаза, Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода. Простейшие геометрические фигуры,

построение, объём. Композиция изобразительной плоскости. Компоновка.

Практика. Упражнение на ознакомление с перспективой, понятие о конструкции предмета (круг; квадрат в перспективе). Рисуем цилиндр, куб.(построение)

Тема. Технология выполнения светотеневого рисунка

Теория. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Понятие о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна. Композиция изобразительной плоскости. Компоновка.

Практика. Рисуем геометрические плоские фигуры и показываем виды штриховки. Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.

Основы композиции

Тема. Принципы построения композиции

Теория. Технология построения композиции (доминанты, динамизма, равновесия, гармонии, единства, группировки). Введение понятий «композиция», «доминанта», «статистическое» и «динамическое» равновесие. Правила построения композиции. Знакомство с принципами построения композиции (доминанты, динамизма, равновесия, гармонии, единства, группировки).

Практика. Построение композиции по принципам (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур или рисунка).

Тема. Типы композиции

Теория. Знакомство с типами композиции (открытая, закрытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная). Технология построения симметричной и ассиметричной композиции.

Практика. Построение симметричной и ассиметричной композиции (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур или рисунка).

Тема. Формы композиции

Теория. Формы композиции (точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, пространственная). Технология построения точечной, линейно-ленточной, плоскостной, объёмной, пространственной композиции. Комбинация композиционных форм.

Практика. Украшение заданной формы (кокошник, подзор, платок, тарелка). Фантазирование на тему узоров. Обдумывание композиции рисунка, размещение изображения на листе, передача строения, формы, пропорции.

Жанры изобразительного искусства

Тема. Натюрморт

Теория. Введение понятия «натюрморт». Технология построения и последовательное выполнение акварелью несложного натюрморта. Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт». Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. В. Ван Гог, А. Матисс, М. Сарьян.

Практика. Построение натюрморта в карандаше и последовательное выполнение акварелью. Подбор названия «Дары осени», «Вершки и корешки».

Тема. Портрет

Теория. Знакомство с понятием «портрет». Виды портретов. Знакомство с понятием пропорции человека. Технология изображения человека в движении при помощи проволоочной конструкции.

Практика. Выполнение рисунка «Труд людей»

Тема. Пейзаж

Теория. Основные законы пейзажа. Технология построения линейной и воздушной перспективы. Составление композиций, подбор названия. Этюды Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж». *Винсент Ван Гог «Пейзаж в Овере после дождя»*. Знакомство с техникой «монотипия».

Практика. Выполнение пейзажа в технике «монотипия».

Тема. Итоговое занятие

Оформление выставки работ

«Декоративное рисование». Основы декоративно-прикладного творчества

Тема. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

Теория. Опрос, Диагностика. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология работы с гуашью.

Понятие «художественная роспись». Появление росписи. Виды российской художественной росписи. Орнаменты Тамбовской области.

Практика. Определение колорита росписей. Отработка приемов работы гуашью.

Тема. Орнамент, композиция и цвет в росписи

Теория. Понятие орнамента. Виды композиции Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт).

Практика. Аппликация. Создание орнамента из простых геометрических фигур. (ахроматические цвета: черный, белый, серый)

Тема. Типы орнаментов

Теория. Разновидность орнаментов. Методы выполнения и назначение.

Практика. Выполнение эскиза орнамента (растительный, геометрический, антропоморфный, замкнутый, сетчатый).

Тема. Декорирование плоскости. Технология выполнения линейного орнамента на основе схем симметрии.

Теория. Правила построения ленточного орнамента. ритм в орнаменте мотив оси переноса. Простые схемы ритмического построения линейного орнамента, основанные на чередовании.

Практика. Рисуем линейный орнамент на основе схем симметрии.

Тема. Технология выполнения орнаментального изображения отдельного предмета.

Теория. Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов. Подготовка изделия к росписи – грунтовка.

Практика. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка) согласно эскизу.

Тема. Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.

Теория. Знакомство с традиционной композицией росписи. Технология разработки эскиза к изделию.

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д. разработка эскиза к изделию (деревянная подставка под горячее)

Тема. «Итоговое занятие»

Оформление выставки. Анализ проделанной работы.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- технику акварельного письма; (тоновая растяжка,)
- основные законы композиции;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- как полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- основные способы в подборе красок в соответствии с настроением рисунка;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Учебный план 2-ого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	«Изобразительное искусство» Основы цветоведения. Нетрадиционные техники рисования	28	10	18	Практическая работа.
3	«Декоративное рисование» Основы декоративной художественной росписи.	38	12	26	Практическая работа.
	Итого	68	23	45	

Содержание учебного плана

2 год обучения

«Изобразительное искусство»

Вводное занятие. Диагностика

Теория. Условия безопасной работы, знакомство с планом работы. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники

безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Рисунок-тест.

«Основы цветоведения. Нетрадиционные техники рисования»

Тема. Техника гризайль

Теория. Технология передачи пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). понятие тон, гризайль, тоновая растяжка. Приёмы тоновой растяжки.

Практика. Натюрморт выполнить в технике гризайль.

Тема «Техника цветных пятен»

Теория. История создания техники, особенности. Работы английского художника-пейзажиста Александра Козенса. Композиция из цветных пятен. Цветовое сочетание. Последовательность выполнения работы. Упражнение «Клазура» (история, назначение).

Практика. Выполнение упражнения «Клазура». Выполнение рисунка на тему «Музыка веток».

Тема «Техника матричной печати»

Теория. Изготовление печатных форм. Отпечатки материалов разной фактуры. Смешение цвета. Сложные композиции.

Практика. Выполнение рисунка в технике матричной печати. «В лесу».

Тема Технология нетрадиционные методы рисования Аквасоль.

Теория. Метод ассоциации. нетрадиционные методы рисования Аквасоль. Технология рисунка при помощи соли.

Практика. Выполнение рисунка в технике аквасоль. Подбор названия «Водные просторы», «Капельки дождя на стекле».

Выразительные возможности художественных материалов (мелки, пастель).

Тема «Технология работы сухой и масляной пастелью. Базовые приёмы»

Теория. Разновидности материала (масляная; восковая; сухая пастель) Бумага. Фиксация. Восприятие цвета. Локальный цвет. Колорит. Растушёвка.

Практика. Выполнение рисунка с получением множества оттенков одного цвета. «Закат».

Тема «Технология растушевки и наложение пятен поверх растушевки. Подчистка»

Теория. Технология растушёвки пальцами. Правила подчистки. Детализация путём наложения пятен и линий.

Практика. Выполнение рисунка «На озере».

Основы рисунка и графики

Тема «Технология построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Тональное решение»

Теория. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.

Практика. Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.

Тема «Технология изучения конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности»

Теория. Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

Практика. Рисунок светлой однотонной драпировки. (Часть драпировки – на поверхности стола). Освещение верхнее боковое.

Тема «Технология быстрого рисунка»

Теория. Наброски. Передача основных пропорций человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Передача характера модели.

Практика. Наброски фигуры человека.

Тема «Технология изображения ограниченного пространства с перспективным построением»

Теория. Знакомство с понятием интерьер. Принципы построения интерьера в перспективе. Передача пространства средствами штриха и светотени.

Практика. Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.).

Основы композиции

Тема «Цвет в композиции»

Теория. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции (красный и черный - напряженность, голубой, зеленый - успокоенность, серый – угнетенность). Цветовой контраст. Цветовая гармония. пятно в композиции и средства его выявления.

Практика. Рисунок настроение.

Тема «Технология контрастов и их роль в композиции»

Теория. Контрасты и их роль в композиции: размеры, форма, тональность, линия горизонта

Практика. Рисуем ночной пейзаж.

Тема «Технология тональной разнообразности элементов композиции»

Теория. Тональность и тональная пластика композиции. Тональная разнообразность элементов композиции. Светотень как средство художественной выразительности.

Практика. Рисуем пейзаж (времена суток)

Жанры изобразительного искусства

Тема «Натюрморт»

Теория. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном).

Практика. Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, Фрукты, цветы) на нейтральном фоне.

Тема «Портрет. Технология рисунка головы человека. Передача характера»

Теория. Пропорции лица человека.

Практика. Выполнение портретного этюда.

Тема «Пейзаж. Технология передачи настроения в пейзаже. Цветовые и тональные средства выражения»

Теория. Пейзаж. Выбор сюжета, формата и организации сюжета на плоскости. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Практика. Рисуем пейзаж. Подбор названия «В грозу», «Тихий вечер».

«Декоративное рисование» Основы декоративной художественной росписи.

Тема «Технология графической и свободнокистевой росписи»

Теория. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. История возникновения и развития народных росписей России. Виды графической росписи. Особенности и виды свободной кистевой росписи в технике двойного мазка.

Практика. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.

Тема «Технология исполнения мезенской росписи»

Теория. Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи. Элементы росписи.

Практика. Отработка приемов росписи.

Тема «Технология исполнения городецкой росписи»

Теория. Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Основные элементы городецкой росписи.

Практика. Отработка приемов росписи.

Тема «Технология исполнения хохломской росписи»

Теория. Хохломская роспись. История возникновения и развития росписи. Основные элементы хохломской росписи.

Практика. Отработка приемов росписи.

Тема «Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию»

Теория. Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов. Подготовка изделия к росписи – грунтовка.

Практика. Разработка эскиза для росписи разделочной доски, пасхального яйца.

Тема «Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, разделочная доска)

Практика. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка) согласно эскизу. Оформление выставки. Анализ проделанной работы.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся *должны знать*:

- нетрадиционные методы рисования (гризайль, рисунок, аквасоль и др);
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; (изобразительные свойства цветных карандашей, акварели, гуашь);
- разнообразие выразительных средств; цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана Т.А. Мавриной-Лебедевой;
- основы набросочного рисунка;
- технологию работы сухой и масляной пастелью;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- пропорции человека;
- основы декоративной художественной росписи;
- технологию изготовления сувениров;

должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- выполнять набросок и определять положение предмета в пространстве;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы декоративной художественной росписи.

Учебный план 3-ого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	«Изобразительное искусство» Основы цветоведения. Принципы и технологии объёмной живописи .	26	10	16	Практическая работа.
3	«Декоративное рисование» Принципы и технологии декоративной живописи.	40	10	30	Практическая работа.
	Итого	68	21	47	

Содержание учебного плана

3 год обучения

«Изобразительное искусство»

Вводное занятие

Теория. Условия безопасной работы, знакомство с планом работы. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Рисунок-тест.

«Основы цветоведения. Принципы и технологии объёмной живописи»

Тема «Техника «бумажный барельеф».

Теория. Понятие «барельеф». Выразительный бумажный барельеф. Цветовые отношения барельефа. Контраст. Нюанс. Грубая и мягкая фактура бумаги. Варианты компоновок.

Практика. Выполнение свободной композиции из разной бумажной фактуры.

Тема «Техника «мокрая ткань»

Теория. Особенности работы в данной технике. Дополнительные материалы и инструменты (основа работы ДВП или фанера, клейстер, тонкая х/б ткань без рисунка, старые газеты). Последовательность выполнения работы (создание эскиза на бумаге, подготовка поверхности, обработка ткани, драпировка тканью части картины, моделирование дополнительного объёма с помощью газет, декорирование дополнительными элементами, просушивание, фиксация дополнительных элементов, нанесение и раскрашивание основного рисунка, оформление работы).

Практика. Создание эскиза на бумаге. Подбор и подготовка материалов. Выполнение работы в технике «мокрая ткань».

Тема «Техника Джастина Геффи (объёмная живопись акрилом)»

Теория. История создания (в основе классическая импрессионистская техника Ван Гога и Моне). Приёмы и правила работы в данной технике. Материалы и инструменты (акриловые краски, мастихин, кисть).

Практика. Выполнение работы в данной технике.

Тема «Интеграция техник объёмной живописи в работах»

Практика. Подбор материалов. Выполнение работ в ранее изученных техниках по самостоятельно выбранному эскизу. Оформление выставки работ.

Основы рисунка и графики.

Тема «Выразительные возможности графических материалов (тушь, уголь, сангина). Технология работы»

Теория. Знакомство с графическими материалами (тушь, уголь, сангина) выразительные возможности материалов. Технология работы.

Практика. Графические упражнения. отработка навыков рисования линий. Рисунок «Графика зимнего леса.»

Тема «Графические техники рисования. Технология быстрых зарисовок»

Теория. Знакомство с не традиционными графическими техниками. Принципы работы тушью. Методика быстрых зарисовок.

Практика. Выполнение набросков кистью и тушью без предварительной прорисовки.

Тема. Экслибрис. Технология работы тушью. Композиция, смысловое значение.

Теория. Знакомство с понятием экслибрис. Основные элементы, композиция. Тушь – особенности работы, инструменты.

Практика. Рисуем экслибрис тушью.

Тема «Плакат. Технология прикладной графики»

Теория. Плакат. Его виды. Материалы. Композиция и смысловое значение.

Практика. Рисуем плакат на заданную тему.

Тема «Книжная графика. Технология написания шрифта»

Теория. Шрифт. Виды шрифтов. Технология написания шрифта. Разновидность иллюстраций (штриховые и тоновые иллюстрации).

Практика. Эскиз иллюстрации.

Тема «Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.

Практика. Разработка эскиза к изделию (миниатюрная книга).

«Декоративное рисование» Принципы и технологии декоративной живописи.

Тема «Особенности декоративной живописи»

Теория. Техника безопасности знакомство с понятием декоративная живопись. Виды декоративной живописи. Материалы, инструменты и краски, применяемые в декоративной живописи.

Практика. Упражнения. Отработка навыков рисования новыми материалами (красками)

Тема «Технология, геометричности, красочности в декоративной живописи»

Теория. Обобщенность и стилизация. Отсутствие объема и материальности. Изображение уплощенного пространства. Стилизация изображения с применением импровизации и деформации объектов.

Орнаментация.

Практика. Отработка приемов и методов стилизации простых предметов.

Тема «Композиция в декоративной живописи. Технология обобщенности»

Теория. Композиция. Применение обратной (развернутой) перспективы в современной декоративной живописи.

Практика. Разработать эскиз композиции декоративной живописи на основе полной и точной характеристики изображенного условного объема и пространства.

Тема «Картина как цветовое пятно, символ или знак»

Теория. Выразительные средства- колорит и пластические приемы. Технология выкраски небольшими пятнами. Выделение главного цветом.

Практика. Выполнение декоративной живописной работы в ранее изученных техниках по самостоятельно выбранному эскизу.

Техники витражной росписи

Тема «Особенности контурной техники витражной росписи»

Теория. Отличительные особенности и достоинства контурной техники.

Последовательность выполнения работы (создание эскиза, обведение контуров рисунка рельефным контуром, заливка пространства между контуром витражными красками). Материалы и инструменты (рамка со стеклом, рельефный контур, витражные краски, кисти, бумага формата А4, спиртовые салфетки).

Практика. Отработка навыков нанесения контура на бумаге. Выполнение витражной росписи в данной технике по самостоятельному эскизу.

Тема «Особенности безконтурной техники витражной росписи»

Теория. Отличительные особенности безконтурной техники (хаотичное смешение красок, с образованием новых оттенков, разводы, нечёткие границы). Последовательность выполнения работы. Материалы и инструменты (рамка со стеклом, витражные краски, кисти).

Практика. Выполнение витражной росписи в данной технике.

Тема «Особенности многослойной техники витражной росписи»

Теория. Отличительные особенности многослойной техники (нанесение нескольких слоев). Способы нанесения красок. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение витражной росписи в данной технике по самостоятельному эскизу.

Тема «Интеграция техник витражной росписи в работах»

Практика. Подбор материалов. Выполнение работ в ранее изученных техниках по самостоятельно выбранному эскизу. Оформление работ.

Ожидаемые результаты

К концу 3 года обучения, обучающиеся должны *знать*:

- технологию работы художественными материалами (акрилом, гуашью, тушью, сангиной, углём ретушью, гелиевыми ручками, маркерами, различными типами бумаги);
- принципы объёмной живописи;
- технологию быстрых зарисовок;
- приемы акриловой и витражной живописи;
- правила создания экспозиций, прикладной графики;
- о предметах и явлениях окружающего мира и мира культуры;
- овладеть образным языком изобразительного, декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- работать любыми возможными выразительными средствами;
- быстро делать зарисовки;
- работать с акриловыми и витражными красками.
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- оформлять работы.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;

- места для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов;
- компьютер.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

1. Стулья и столы по количеству занимающихся.
2. Мольберт
3. Пастель, гуашь, восковые мелки, кисти, альбом, репродукции картин известных художников.

Список методической литературы

1. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?»-М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке.»-М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М.,2003г.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.»-М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна»-М.,1994г.
7. Орлова Л. В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь). М.,1998г.
8. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.» М.,1983г.
9. «Основы декоративного искусства в школе.» Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. «Основы живописи». Обнинск. 1996г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен с 24.06.2025 по 24.06.2026