

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Оренбургской области**

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности «Капельки»**

Возраст обучающихся: 5 -7 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Коткова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

п. Красногвардеец
2020

*Мы, маленькие дети,
Счастливей всех на свете.
Мы весело живем,
Танцуем и поем!*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Значимость музыкального воспитания трудно переоценить. Оно является одним из основных компонентов эстетического воспитания дошкольников. С самого раннего возраста дети очень чутко и эмоционально реагируют на музыку. Она является важнейшим элементом психологического комфорта. Кроме того, занятия музыкой позволяют раскрыть творческие способности детей, развить артистизм и воображение, развивают физическую координацию. Музыка – источник особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. Музыкальные занятия позволяют ребенку не только в увлекательной игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка. Веселые песенки, упражнения под музыку, потешки, народная и классическая музыка оказывают самое позитивное влияние на развитие личности ребенка, формирование его творческих способностей. Занятия развивают двигательные навыки, координацию, концентрацию внимания, речь (подпевания), дети учатся взаимодействию в коллективе, развивают музыкальный слух. Музыкальные занятия эмоционально раскрепощают ребенка, обогащают впечатлениями, формируют музыкальные способности.

Новизна и актуальность. Для детей 5-7 лет особенно важно, чтобы у них был развит музыкальный слух, способность вслушиваться, сравнивать, различать музыкальные звуки, слышать правильное и неправильное пение. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяет устанавливать связь музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегрированный подход к организации взаимодействия детей с музыкой позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Цель программы:

Развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.

2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.

4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре

5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти)

Отличительными особенностями программы является органическое единство образования и воспитания, единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 5 - 7 лет. Срок реализации 1 год. Количество часов в неделю - 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа (144 часа).

Освоение программы не требует предварительных подготовки и специального отбора детей.

Принципы музыкального воспитания:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно,

раскрепощено.

2. Целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства и сотрудничества.

6. Принцип развивающего характера обучения.

7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

8. Принцип положительной оценки деятельности детей.

9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка,

детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Виды деятельности:

- восприятие музыки,
- пение,
- слушание,
- подпевание;
- элементарное музицирование;
- музыкально-ритмические движения.

Формы организации:

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические),
- развлечения,
- утренники,

Формы работы с педагогическим коллективом:

- индивидуальные консультации,
- семинары,
- открытые занятия,
- развлечения,
- письменные методические рекомендации,
- совместное планирование.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации,
- родительские собрания,
- развлечения.

У дошкольника будут сформированы:

Личностные универсальные учебные действия.

- интерес к разнообразным видам творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес в процессе обучения;
- адекватное понимание причин успешности (не успешности) в творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия.

дошкольник научится:

- адекватно воспринимать требования и оценку педагога;
- осуществлять пошаговый ход действий при выполнении заданий;
- радоваться достижениям и открытиям себя и товарищей.

дошкольник получит возможность:

- не бояться проявлять себя в равных видах деятельности;
- проявлять познавательную инициативу;

Коммуникативные универсальные учебные действия

дошкольник учится:

- формулировать собственное мнение;
- уметь слушать и слышать товарищей по коллективу;
- уметь договариваться и совместно решать с детьми поставленные задачи;
- уметь правильно формулировать свои вопросы и делать правильные умозаключения;

- пополнять словарный запас и развивать устную речь.

Познавательные универсальные учебные действия.

дошкольник сможет научиться:

- анализировать, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- учиться строить рассуждения (рассказ о событии, рассказ по картинке, иллюстрации);
- учиться высказывать свою точку зрения.

дошкольник получит возможность научиться:

- радостно и содержательно прожить этап подготовки к школе;
- читать, развивать речь, пополнять словарный запас;

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности дошкольников являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет занятие музыки - полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Раннее детство - период, когда ребенок растет и развивается, с интересом познает окружающий мир. Раннее начало занятий очень важно, ведь первые годы жизни ребенка - это критическое время для развития умственных процессов и координации мышц. Первые годы, когда идет приобретение навыков родного языка и слух у ребенка находится на пике активности, - идеальный период для развития его музыкальности. Слушание музыки должно начаться при рождении, а формальное обучение - уже в 3-4 года, хотя, на самом деле, поздно не бывает никогда. Ребенок растет и развивается в языковой среде. Почему бы не сделать музыку таким же необходимым окружением ребенка?

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

В чем же реализуется принцип удовольствия? Конечно, в игре. Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идет от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека. Педагог-философ нашего времени П. Амонашвили в книге «Размышление о гуманной

педагогике» написал о попытках взрослых идти против природы детей прямо и жестко: «Ребенок наследует от Природы не только задатки, но и мудрого "человека-наставника", которому поручено руководить его деятельностью и развитием. Природа не доверяла и не может доверить свое уникальное творение только заботам взрослых, будь они родители, учителя или другие люди».

Когда мы идем наперекор интересам и возможностям детей, они разными способами сопротивляются: шалят и скучают, делают вид, что учатся, притворяются, что им интересно, чтобы угодить нам, взрослым. Как известно, принуждение рождает сопротивление, которое ведет к еще большему принуждению. Круг замыкается, и из него для учителя есть только один выход - удовольствие и интерес ученика. Ребенок, не испытывавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в процессе активного общения с музыкой, вряд ли в дальнейшем испытает потребность слушать классическую музыку.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Превратить искусство в игру, а игру в искусство позволяют их общие корни. Содержащиеся в таком уроке специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Однако это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассимиляция одного с другим на основе творческого подхода. Учитывая очень юный возраст детей, можно утверждать, что наиболее продуктивной и интересной основой урока призвана служить сказка.

Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе урока, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но все-таки игрового результата. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И урок становится творческим музицированием. Ничем иным он быть и не может на начальном этапе обучения, если воспринимать детей как веселых и шутливых малышей, а не титанов мысли.

Игровой характер урока не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход урока, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможен урок с маленькими учениками. Детям нужно давать возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции, и если вдруг малыши поворачивают ход урока в незапланированное русло, педагогу следует быть психологически готовым к этому и адекватно реагировать на любую неожиданность, иногда даже продолжать «играть» по правилам детей (помня о маленьком «мудром» человеке, живущем в каждом ребенке).

Смысл действий педагога в процессе моделирования занятия состоит в том, чтобы выраженные в словах мысли перевести в чувственные образы, как бы спуститься или, наоборот, подняться к ребенку, к архаическим образным - формам восприятия. Об этом еще сто лет назад писал известный математик Л. Пуанкаре: «Размышлять о том, каким образом лучше внедрить новые понятия в девственный ум ребенка, - значит, в то же время размышлять о том, каким образом эти понятия были приобретены нашими предками...»

Главное - нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием личного опыта, надо «попробовать» самим «пребывать в ней», а не догадываться самому - петь, играть, танцевать, придумывать и изменять. А педагогу играть, танцевать и петь вместе с детьми. При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «завораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скука. Именно поэтому каждый урок должен быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

Программа «Капельки» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации сказок;
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Итак, музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) слушание музыки;
- 2) пение;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения, ритмопластика;
- 6) игры, хороводы, пляски.

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Пение

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Пальчиковая гимнастика

Уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание при этом забавных стишков стимулирует развитие пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Таким образом, пальчиковая гимнастика стимулирует деятельность полушарий головного мозга.

Развитие чувства ритма, творческое музицирование

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, и в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щекам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения, предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Музыкально-ритмические движения, ритмопластика

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие*. Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

Игры, хороводы, пляски

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Для детей 5-7 лет можно включать в программу занятий современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления.

Вся работа по музыкальному воспитанию детей проводится в тесной взаимосвязи с прикладным творчеством (поделки из пластилина, глины, бумаги, рисование), а также параллельным развитием речи и таких процессов, как мышление, воображения, восприятие, внимание, память, произвольное поведение. Во время таких комплексных занятий у детей расширяется кругозор, формируется богатый внутренний духовный мир. Помощником комплексных занятий, сочетающих в себе «науку музыки» с игрой, фантазией и радостью, является сказка. Благодаря сказке, каждое занятие становится праздником, на котором непременно торжествует добро и красота.

Программа «Капельки» - лишнее подтверждение того, что вхождение в мир музыки может стать для каждого ребенка радостным и незабываемым событием.

Ожидаемые результаты

Освоив программу, воспитанники должны **знать и уметь:**

- мелодию государственного гимна, знать, что во время его исполнения надо вставать;
- эмоционально откликаться на выражение в музыкальных произведениях чувства и настроения;
- петь выразительно, правильно передавая мелодию;
- петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- выполнять танцевальные движения.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Задачи психологические

1. Формирование самосознания, самоконтроля
2. Поддерживание интереса к содержанию эмоционально-насыщенной деятельности и мотивации достижения.
3. Развитие эмоциональной сферы, связанной с формированием образных представлений.
4. Развитие осмысленного восприятия.
5. Творческое освоение языковой деятельности – словотворчества

Задачи музыкальные

1. Продолжение накоплений музыкальных впечатлений и исследований звучащего окружающего мира. Слушание музыки, как в живом исполнении, так и в записи. Знакомство не только с отдельными инструментальными произведениями непродолжительного звучания, но и частями крупных циклических произведений (преимущественно программных). Воспитание навыка внимательного и вдумчивого слушания музыки. Развитие умения узнавать музыку при повторном прослушивании. Знакомство с композиторами пройденных музыкальных произведений.
2. Расширение кругозора: знакомство в занимательной форме с историей происхождения и звучанием групп инструментов как симфонического, так и народного оркестров, рассказы о выдающихся людях искусства, объяснение новых музыкальных терминов и понятий
3. Создание детского ударно-шумового оркестра.
4. Работа над интонированием и выразительным исполнением песен. Умение чувствовать характер произведения и испытывать в связи с этим нужную манеру исполнения, штрихи, динамику.
5. Восприятие, определение на слух и передача в движении темпов (быстрого, умеренного и медленного), включая их ускорение и замедление.

Задачи двигательные

1. Закрепление и совершенствование всех основных видов движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки).
2. Изучение шагов: на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с высоким подъемом ноги, простой хороводный шаг, переменный шаг, дробный шаг, шаг с припаданием, шаг польки, вальсовая дорожка.

3. Тренировка поднимания на полупальцах в сочетании с полуприседаниями.

4. Изучение движений головы:

- повороты направо-налево;
- вверх-вниз;
- наклоны в сторону с различной амплитудой.

5. Двигательная подготовка к пляскам, разучивание основных танцевальных движений:

- «пружинки»;
- боковой и прямой галоп;
- элементы русской пляски (притопы; переменные притопы; притопы двумя ногами поочередно; «ковырялочка», «качалочка», «козлик» и др.).

6. Разучивание движений рук;

- хлопки («колокола», «колокольчики», «тарелки», «бубен», «ловим комариков», «подушечка», «хлопушки»);
- «вертушки» - повороты кистей рук от корпуса и обратно;
- плавные движения рук;
- положения рук в детских танцах и упражнениях, а также в народных плясках.

7. Гимнастические комплексы либо танцевальные этюды. Проводятся без предметов или с предметами - мячами, ленточками, скакалками. Как правило, они проходят в конце урока и придают особую эмоциональность заключительной части занятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Количество занятий			Форма аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Тема 1. «Забавное знакомство»	4	2	2	Игра.
«Здравствуй, милый друг!» «Я и мир звуков»				
Тема 2. «В стране музыкальных инструментов»	26	14	12	Занятия, беседа, слушание, опрос. Игра на шумовых инструментах.
«Как все начиналось...» «Его Величество Рояль» «Инструменты симфонического оркестра» «Оркестр и дирижер» «Инструмент-оркестр - орган» «Помощник в делах и забавах народных» (об оркестре русских народных инструментов)				
Тема 3. «Приветствуем вас, жители Страны звуков!»	24	12	12	Занятия, беседа,
«Музыкальные сны» «Сказка о братьях-ладах» «Гулливер в стране лилипутов» (звуки длинные короткие) «Этот удивительный ритм» «Давайте помолчим... Госпожа Пауза» «Сказка про сильные и слабые дольки» «Про великую Силу звука» «Путешествие в страну Звукляндию»				
Тема 4. «Танцы в музыке»	22	8	14	Творческая работа.
Тема 5. «Времена года»	40	12	28	Слушание музыки, разучивание песен, танцев и игр.
«Осенний калейдоскоп» «Праздник осени» «Зимняя сказка» «Здравствуй. Дедушка Мороз!» «Весенних красок волшебство»				
Тема 6. «Последам любимых сказок и мультфильмов»	16	4	12	Игровые сюжетные сказки
Тема 7. «Зачарованный мир»	12	6	6	Слушание музыки. Отображение впечатлений в рисунке
«В пещере горного короля» «Духи полей и лесов» «Леший и русалки»				

Всего занятий	144	58	86	
---------------	-----	----	----	--

1.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Ритмика	Музыка
Тема 1. «Забавное знакомство»	
На лесной «поляне знакомств» совершенствование основных видов движения (ходьба, бег, подскоки). Разучивание игры «Я - вожатый», способствующей развитию сообразительности, цепкости мышления, координации движений и фантазии.	Игры с именами. Знакомство и придумывание разных способов воспроизведения ритма слов. Окружающий мир звуков, что такое музыка (беседа с детьми)? Развитие умения слушать и слышать музыку во всем, что нас окружает.
<i>Знакомство детей с педагогом и друг с другом может происходить во время песни, танца, игры с использованием различных игровых предметов, музыкальных инструментов, а также с помощью оригинальных движений, словесных характеристик и пластических образов.</i>	
Тема 2. «В стране музыкальных инструментов»	
Разучивание ритмических упражнений, танцев, игровых фантазий с музыкальным сопровождением (ударные и шумовые инструменты). Игра «Оркестр и дирижер» - навыки овладения дирижерским жестом и игры в оркестре в сочетании с двигательными импровизациями. Сценки-игры (превращалочки) на тему «Живой инструмент».	Знакомство с историей происхождения и звучанием групп инструментов симфонического и народного оркестров. Слушание музыки разных композиторов, а также знакомство с некоторыми особенностями их творческого пути. Практическое исследование звучания некоторых инструментов. Исполнение обработок русских народных песен в составе оркестра ударных инструментов. Разучивание песен и инсценирование сюжета.
<i>Дети знакомятся в занимательной форме с историей происхождения и звучанием групп инструментов различных оркестров, а также с композиторами, музыку которых слушают. Сами становятся музыкантами шумового оркестра и дирижерами: имитируют игру на более сложных инструментах.</i>	
Тема 3. «Приветствуем вас, жители Страны звуков!»	
Закрепление и усложнение основных видов движений. Умение чувствовать ритмический рисунок и выражать его в движении, слышать смену регистров,	Постижение основ нотной грамоты (ноты, длительности, паузы, лады, динамика, темп) посредством сказочных историй и занимательных

определять на слух сильную долю и подчинять этому свои движения. Двигательные импровизации с декламацией стихов.	игр. Начальные навыки работы над интонированием, раскрытие интереса к выразительному исполнению песен. Освоение более сложных ритмических фигур и рисунков.
<i>Дети в сказочной, игровой форме постигают азы нотной грамоты. Знакомятся с веселыми нотками, серьезным господином Скрипичным Ключом и другими жителями удивительной страны звуков</i>	
Тема 4. «Танцы в музыке»	
Разучивание некоторых элементов танцев и плясок народов мира. Знакомство с музыкой народов мира и инструментарием.	Знакомство с музыкой народов мира и инструментарием.
<i>Дети, «путешествуя» по глобусу, знакомятся с разными народами и основными особенностями их музыкальной культуры. Узнают некоторые элементы старинных танцев, а также современные ритмы и танцы народов мира.</i>	
Тема 5. «Времена года»	
Разучивание танцев, игр, двигательных импровизаций, пластических этюдов варьируется в зависимости от времени года.	Знакомство с программными произведениями А.Вивальди, П. И. Чайковского, И. А. Парфенова, с картинами русских художников, посвященными временам года. Установление связей между музыкой и живописью. Цветное графическое изображение музыкального образа, характера музыки.
<i>Слушание музыки, разучивание песен, танцев и игр варьируются в зависимости от времени года.</i>	
Тема 6. «По следам любимых сказок и мультфильмов»	
Инсценировка сказочных сюжетов. Развитие способности к перевоплощению, к эмоциональной и непосредственной передаче характеров героев. Стимулирование детских идей, фантазии импровизационности.	Развитие способности к музыкальной импровизации, а также к самостоятельному выбору музыкальных инструментов для характеристики сказочных героев и мультипликационных персонажей. Разучивание песен из мультфильмов и музыкальных сказок. Инсценировка сюжета с помощью музыкально-ролевых игр.
<i>Дети, участвуя в игровом сюжете сказки, знакомятся с ее героями и их музыкальными характеристиками. Развивают способность импровизировать с использованием оригинальных движений для создания образа героя и выражать эмоции в мимике и пантомимике.</i>	

Тема 7. «Зачарованный мир»	
Знакомство с мифами и легендами о загадочных существах, слушание музыки Э. Грига, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А.Лядова. Использование накопленных знаний в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображение впечатлений в рисунке.	Умение создавать выразительный музыкально-двигательный образ, изменять характер движения в соответствии с изменением настроения в музыке.
<i>Дети узнают о загадочных, необычных существах (гномы, kobальты, феи. эльфы, русалки, лешие и др.). Музыка рисует их характеры, образ жизни, язык, манеру двигаться все это способствует развитию детского воображения, фантазии, оригинального мышления</i>	

Занятия с детьми 5 -7 лет по программе «Капельки»

<u>Сентябрь</u> • Праздник «День знаний» • Забавное знакомство «Здравствуй, милый друг» • Осенний калейдоскоп. Презентация «Связь музыки с живописью». • Осень в творчестве композиторов. П.И. Чайковский, А. Вивальди «Времена года»	<u>Январь</u> • Страна звуков «Музыкальные сны». • Минор и мажор. «Сказка о братьях-ладах». • Звуки длинные и короткие. «Гулливер в стране лилипутов». • Этот удивительный ритм.
<u>Октябрь</u> • Я и мир звуков. Беседа «Что такое музыка». • В стране музыкальных инструментов. Как всё начиналось? • Музыкальные инструменты. Его величество Рояль. • Праздник осени.	<u>Февраль</u> • Госпожа пауза. Давайте помолчим. • Сказка про сильные и слабые дольки. • Про великую силу звука. • Путешествие в страну «Звукляндию» Презентация.
<u>Ноябрь</u> • Инструменты симфонического оркестра. Презентация. • Оркестр и дирижёр. • Инструмент оркестра – орган. • Оркестр народных инструментов – помощник в делах и забавах народных.	<u>Март</u> • Танцы в музыке. Старинные танцы: гавот, полонез. • Танцы народов мира. • Современные ритмы и танцы. • Зачарованный мир. «В пещере горного короля» Э.Грига
<u>Декабрь</u> • Времена года. «Зимняя сказка». • Слушание «У камелька» из цикла «Времена года П. Чайковского». • Зимние персонажи «Здравствуй, дедушка Мороз». • Праздник Ёлки.	<u>Апрель</u> • Произведения Даргомыжского. Леший и русалки- необычные существа. • Произведения Мусоргского. Духи полей и лесов. • Весенних красок волшебство. • Музыка весны. Детские пьесы А.Лядова.
	<u>Май</u> • По следам любимых сказок. «Золушка» Прокофьева. • Музыкально-речевые игры. «Кошкин дом». • Герои любимых мультфильмов. Характеристика персонажей с помощью музыкальных инструментов. • Песни из мультфильмов. «Бременские музыканты

Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	14.09	Беседа. Игра	2 часа	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Диагностика. Игры в зале.	Актальный зал	Опрос, игра
2	16.09	Приветствие. Слушание. Музыкально – ритмические движения.	2 часа	Игра «Здравствуй милый друг» Песня «Пляшет муха с комаром» Танец «Всё во круг»	Актальный зал	Игра. Знакомство со словами песни. Разучивание танца. Показ.
3	21.09	Пение. Музыкально – ритмические движения.	2 часа	Игра «Здравствуй милый друг» Песня «Пляшет муха с комаром» Танец «Всё во круг»	Актальный зал	Показ.
4	23.09	Музыкально – ритмические движения. Слушание. Игра.	2 часа	Танец «Всё во круг» Песня «Осень очень хороша» Игра «Волшебный обруч»	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, показ.
5	28.09	Музыкально – ритмические движения. Слушание. Игра	2 часа	Танец «Всё во круг» Песня «Осень очень хороша» Игра «Волшебный обруч»	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, показ
6	30.09	Праздник	2 час	«День пожилого человека»	Актальный зал	Выступление
7	05.10	Слушание. Музыкально – ритмические движения.	2 часа	Осенний калейдоскоп «Связь музыки с животными». П.И. Чайковского «Времена года». Танец «Листья летят» Игра «Волшебный обруч»	Актальный зал	Педагогическое наблюдение. Показ, объяснение.
8	07.10	Слушание-пение. Музыкально – ритмические движения.	2 часа	Песня – танец «Здравствуй осень», «Пляшут муха с комаром», Танец с листочками «Листья летят». Игра «Волшебный обруч»	Актальный зал	Педагогический показ. Контроль.
9	12.10	Музыкально – ритмические движения. Заучивание песен.	2 часа	Песня – танец «Здравствуй осень», «Пляшут муха с комаром», Танец с листочками «Листья летят». Игра «Платочек»	Актальный зал	Педагогический показ. Контроль.
10	14.10	Заучивание песни. Разучивание танцев Игра.	2 часа	Песня – танец «Здравствуй осень», Песня «Топ сапожки, шлёп сапожки»	Актальный зал	Педагогический показ, контроль.

				Игра «Платочек»		
1 1	19.1 0	Репетиция танцев. Заучивание песни. Игра.	2 часа	«Танец с зонтиками», «Танец грибочков» Песня «Топ сапожки, шлёп сапожки» Игра «Карусели»	Актальный зал	Педагогический показ, контроль.
1 2	21.1 0	Заучивание	2 часа	«Танец с зонтиками», «Танец грибочков», «Танец с листочками». Повтор песен. Игра «Карусели»	Актальный зал	Педагогический показ, контроль.
1 3	26.1 0	Праздник	2 час	Праздник осени «Осенние приключения»	Актальный зал	Самостоятельная работа
1 4	28.1 0	Игра	2 часа	Музыкальные игры в зале. Повтор песен.	Актальный зал	Педагогический показ, контроль.
1 5	02.1 1	Репетиция песен и танцев.	2 часа	Разучивание песни «Праздник дарим вам», «Танец с цветами», Повтор песен. Игра «Карусели»	Актальный зал	Педагогический показ, контроль.
1 6	09.1 1	Заучивание песни и танца	2 часа	Стихи про маму, бабушку. Разучивание песни «Праздник дарим вам», Танец с мамами «Ку-ку»	Актальный зал	Педагогический показ, контроль.
1 7	11.1 1	Заучивание песни и танца	2 часа	Разучивание песни «Праздник дарим вам», «Танец с цветами», Повтор песен. Игра «Шапочка».	Актальный зал	Педагогический показ.
1 8	16.1 1	Репетиция песен и танцев.	2 часа	Разучивание песни «Праздник дарим вам», «Танец с цветами», Повтор песен. Игра «Шапочка».	Актальный зал	Контроль.
1 9	18.1 1	Заучивание песни и танца	2 часа	«Праздник дарим вам», Танец с цветами «Розы для мамы» Танец с мамами «Ку-ку»	Актальный зал	Педагогический показ.
2 0	23.1 1	Репетиция сценки, Заучивание танца	2 часа	Сценка «Теремок». Танец «Розы для мамы»	Актальный зал	Педагогический показ, наблюдение.
2 1	25.1 1	Развлечение	2 час	«День Матери»	Актальный зал	Выступление .
2 2	30.1 1	Показ презентации. Слушание.	2 часа	«Оркестр и дирижер» Слушание и разучивание песни «Зимушка, зима».	Актальный зал	Беседа.
2 3	02.1 2	Презентация. Игра на муз. инструментах.	2 часа	«Инструменты симфонического оркестра». Игра на музыкальных инструментах. Шумовой	Актальный зал	Беседа- опрос.

				оркестр.		
2 4	07.1 2	Разучивание. Слушание песни. Заучивание. Музыкально ритмические движения.	2 часа	Хороводы к Новому году. Песня «Здравствуй, Новый год!» муз. А. Кудряшова. Разучивание песни «Зимушка, зима». Разучивание танца «Потолок ледяной»	Актный зал	Педагогическ ий показ.
2 5	09.1 2	Музыкально ритмические движения. Разучивание.	2 часа	Хороводы к Новому году. Песня «Здравствуй, Новый год!» муз. А. Кудряшова. Разучивание песни «Зимушка, зима». Разучивание танца «Потолок ледяной».	Актный зал	Педагогическ ий показ.
2 6	14.1 2	Разучивание ритмических движений.	2 часа	Игра с Дедом Морозом. Хороводы, песни, стихи. «Танец снежинок»	Актный зал	Педагогическ ий показ, наблюдение
2 7	16.1 2	Заучивание.	2 часа	Репетиция танца снежинок. Хороводы. Заучивание песни «Здравствуй, Новый год!» муз. А. Кудряшова. Заучивание танца «Потолок ледяной»	Актный зал	Педагогическ ий Показ.
2 8	21.1 2	Слушание и разучивание.	2 часа	Песня «Новогодний хоровод» и танцев. Игра «Дедушка Мороз»	Актный зал	Педагогическ ий Показ, наблюдение
2 9	23.1 2	Разучивание.	2 часа	Разучивание танца «Ледяные ладошки», и песню «Новогодний хоровод»	Актный зал	Педагогическ ий показ, наблюдение.
3 0	28.1 2	Заучивание	2 часа	Заучивание движений танца снежинок. Разучивание танца «Ледяные ладошки», и песню «Новогодний хоровод».	Актный зал	Педагогическ ий Показ, Наблюдение
3 1	30.1 2	Праздник	2 час	«Новый год»	Актный зал	Выступление .
3 2	11.0 1	Викторина	2 часа	«Новый год по сказкам» А.С. Пушкина.	Актный зал	Опрос
3 3	13.0 1	развлечение	2 часа	«Рождество»	Актный зал	Игра
3 4	18.0 1	Слушание. Викторина	2 часа	Слушание музыки «Моя Россия». Викторина «Приключение Незнайки и его друзей» в стране звуков – звуки длинные и короткие. «Гулливер в стране лилипутов»	Актный зал	Опрос. Игра
3 5	20.0 1	Слушание. Музыкально – ритмические	2 часа	Движения через музыку «Плавные руки». Слушание песни «Шли солдаты». В	Актный зал	Показ педагога. Опрос.

		движения.		стране звуков «Это удивительный ритм».		
3 6	25.0 1	Слушание и разучивание.	2 часа	Песня «Шли солдаты». Разучивание движения в танце флажками «Шли солдаты».	Актный зал	Показ педагога. Опрос.
3 7	27.0 1	Разучивание. Слушание	2 часа	Танец с флажками «Шли солдаты». Песня «Папа хороший» Игра «Шапочку передавайте»	Актный зал	Показ педагога. Опрос.
3 8	01.0 2	Слушание. Игра.	2 часа	Музыкальная игра «Не выпустим». Деревенские музыканты. Слушание оркестра р.н.и. – гармонь, балалайка.	Актный зал	Игра. Опрос.
3 9	03.0 2	Пение. Музыкально-ритмические движения.	2 часа	«Будущий солдат», «Наша Родина сильна». Танец с флажками. Танец «Солдат молоденький».	Актный зал	Самостоятельное исполнение.
4 0	08.0 2	Пение. Музыкально-ритмические движения.	2 часа	«Будущий солдат», «Наша Родина сильна». Танец с флажками. Танец «Солдат молоденький».	Актный зал	Самостоятельное исполнение.
4 1	10.0 2	Заучивание.	2 часа	Танец с флажками. Танец «Солдат молоденький». Репетиция танца с розами, разучивание песни «Дочки и сыночки» «Поцелую бабушку в розовые щёчки»	Актный зал	Самостоятельное исполнение.
4 2	15.0 2	Разучивание сценки. Пение.	2 часа	«Три принцессы». « Будущий солдат», «Наша Родина сильна», Танец «Танец роз», повторение песни «Зореньки краше», Разучивание «Дочки и сыночки», «Поцелую бабушку в розовые щёчки»	Актный зал	Чтение, опрос. Самостоятельное исполнение.
4 3	17.0 2	Разучивание сценки. Пение.	2 часа	Танец с флажками. Танец «Солдат молоденький». Репетиция танца с розами, разучивание песни «Дочки и сыночки» «Поцелую бабушку в розовые щёчки» Генеральная репетиция к 23 февраля.	Актный зал	Самостоятельное исполнение.
4 4	22.0 2	Концерт	2 час	Утренник к 23 февраля.	Актный зал	Самостоятельное исполнение. Показ.
4 5	22.0 2	Слушание и разучивание. Презентация.	2 часа	Песня «Поцелую бабушку в розовые щёчки», «Дочки и сыночки». Презентация «Путешествие в страну Звукляндию»	Актный зал	Опрос. Наблюдение.

4 6	24.0 2	Слушание и разучивание. Презентация.	2 часа	Песня «Поцелую бабушку в розовые щёчки», «Дочки и сыночки». Презентация «Путешествие в страну Звукляндию»	Актальный зал	Опрос. Наблюдение.
4 7	01.0 3	Разучивание.	2 часа	Подвижные игры. Песня «Поцелую бабушку в розовые щёчки», «Дочки и сыночки».	Актальный зал	Игра. Самостоятель ное исполнение.
4 8	03.0 3	Разучивание.	2 часа	Генеральная репетиция.	Актальный зал	Самостоятель ное исполнение.
4 9	05.0 3	Концерт.	2 часа	Концертно-праздничная программа, посвященная 8 марта.	Актальный зал	Праздник.
5 0	10.0 3	Разучивание	2 часа	Хороводы на масленицу. Песня «Ой блины мои блины». Показ игр.	Актальный зал	Показ. Самостоятель ная работа.
5 1	14.0 3	Праздник	2 часа	«Широкая Масленица».	Улица.	Развлечение.
5 2	15.0 3	Игра	2 часа	Повторение песен, танцев, игр.	Актальный зал	Самостоятель ная работа
5 3	17.0 3	Слушание.	2 часа	Слушать музыку. Времена года «Весна в окно стучится». Игра на детских музыкальных инструментах «Полька».	Актальный зал	Опрос, игра.
5 4	22.0 3	Просмотр.	2 часа	Презентация «Танцы народов мира». «Тихий танец» - В. Моцарт	Актальный зал	Опрос. Придумай и станцуй.
5 5	24.0 3	Ритмические движения.	2 часа	Не скучаем – поиграем. Игры – превращалки с движением. Озвучивание природных явлений с помощью предметов.	Актальный зал	Игра. Развлечение.
5 6	29.0 3	Праздник	2 часа	Праздник Сороки (жаворонки). Занятие «Весенних красок волшебство».	Актальный зал	Игра.
5 7	31.0 3	Развитие чувства ритма. Развитие тембрового слуха.	2 часа	Презентация «Современные ритмы и танцы». Игра «Угадай, на чем играю»	Актальный зал	Презентация. Игра
5 8	05.0 4	Праздник – игра.	2 часа	День смеха « Улыбка».	Актальный зал	Развлечение.
5 9	07.0 4	Занятие. Музыкальная игра.	2 часа	«Музыка весны». «Игра со звоночком»	Актальный зал	Развлечение.
6 0	12.0 4	Слушание. Развитие чувства ритма.	2 часа	Музыкальная шкатулка. Песни из мультфильмов. Игра «Угадай, на чем играю»	Актальный зал	Занятие. Игра.

6 1	14.0 4	Слушание. Музыкально- ритмические движения. Пение.	2 часа	Произведение Даргомыжского «Леший и русалки» – необычные существа. «Дружные пары» - танец. Песни из мультфильма «Бременские музыканты»	Актный зал	Показ педагога.
6 2	19.0 4	Презентация. Слушание.	2 часа	Увлекательное путешествие «Восточная сказка». Танцы востока. Детские пьесы А. Лядова.	Актный зал	Опрос. Беседа.
6 3	21.0 4	Музыкально- ритмические движения. Слушание.	2 часа	Разучивание движений в танце «Дружные пары». Песня «До свиданья, Центр наш».	Актный зал	Показ педагога.
6 4	26.0 4	День космонавтики. Презентация.	2 часа	«Дорога в космос начинается с мечты» Слушание песен о космосе.	Актный зал	Беседа-опрос.
6 5	28.0 4	Музыкальное ритмическое движения. Заучивание.	2 часа	Танец «Шаг польки». Песня «До свиданья, Центр наш».	Актный зал	Отработать движения. Кружение в парах.
6 6	05.0 5	Упражнения. Беседа	2 часа	Международный день танца . Музыка весны «Весенних красок волшебство»	Актный зал	Опрос- игра.
6 7	07.0 5	Музыкальное ритмическое движения. Заучивание	2 часа	«Дружные пары». Кружение в парах. Продолжать заучивание. Заучивание песни «До свиданья, Родничок». Генеральная репетиция.	Актный зал	Продолжать учить действовать без показа педагога.
6 8	12.0 5	Музыкальное ритмическое движения.	2 часа	«Дружные пары». Кружение в парах. Заучивание песни «До свиданья, Центр наш».	Актный зал	Продолжать учить действовать без показа педагога
6 9	17.0 5	Детский праздник. Музыкально-речевая игра	2 часа	«Веселое путешествие на поляну игр». «Кошкин дом».	Актный зал	Игра.
7 0	19.0 5	Увлекательные Занятия- путешествия.	2 часа	«Там, где лето круглый год» Театрализованные этюды на развитие фантазии творческого воображения.	Актный зал	Объяснение. Показ.
7 1	24.0 5	Музыкально- ритмические движения.	2 часа	«Дружные пары». Кружение в парах. Продолжать заучивание. Заучивание песни «До свиданья, Родничок». Генеральная репетиция.	Актный зал	Продолжать учить действовать без показа педагога.

7 2	26.0 5	Праздник.	2 час	Выпускной утренник.	Актный зал	Самостоятель ная работа.
--------	-----------	-----------	----------	---------------------	---------------	-----------------------------

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;
- места для хранения костюмов

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Удобная одежда и обувь.

Список литературы

- 1.Е.Г.Ледяйкина, Л.А.Топникова «Чудеса для малышей» музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду.
- 2.М.Ю. Новицкая, Г.М Науменко «Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть»
3. Интернет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен с 24.06.2025 по 24.06.2026