

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района Оренбургской области**

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Зазеркалье»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Коткова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

п. Красногвардеец
2020 г.

Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.
В.А.Сухомлинский

Пояснительная записка

Дополнительное образование всегда чутко реагирует на запросы общества в решении своих главных задач: удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, выходящих за рамки основного образования, и создание благоприятных условий для творческой реализации личности ребенка. В последнее время важной стратегией работы дополнительного образования учащихся становится допрофессиональная подготовка и профессиональная ориентация детей, которая включает в себя не только получение знаний по выбранной специальности, но и широкий диапазон практической работы, где каждый учащийся может воспитывать и реализовывать свои возможности. Начальная до професиональная подготовка в дополнительном образовании не просто актуальна и диктуется веянием времени, а по-настоящему востребована. Этому способствует тот фактор, что учреждение дополнительного образования в силу своего многообразия, разноуровневости имеют уникальные возможности для удовлетворения и развития интересов учащихся, создают условия для осуществления самых разнообразных практических проб (социальных, профессиональных, исследовательских).

Далеко не каждому достаются активные роли в учении, труде, спорте, художественной самодеятельности. Игра, как вид деятельности, доступна всем без исключения.

Игровые технологии активно используются в современной педагогике, так как игра – сфера всестороннего развития личности. Она предоставляет свободный выбор разнообразных общественно - значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, активизирующей проявление неограниченных возможностей и талантов.

Игра – важнейший вид самостоятельной деятельности детей, способствующий их физическому, психическому, нравственному развитию.

Игра – способ общения, увлекательный и познавательный досуг.

Игра – метод организации и сплочения коллектива, педагогическая технология воспитания активной творческой личности.

Игра – часть праздничной культуры.

Необходимо признать, что условия современной жизни заставляют учащихся проживать детство как можно болееrationально, с множеством взрослых проблем. Общение становится ситуативным, игры – компьютерными. Проблема возрождения игровой культуры актуальна для повышения культурного уровня общества.

За всю историю человечества накоплено огромное количество самых разнообразных игр, в каждой из которых скрыт определенный педагогический потенциал.

Нормативно-правовой базой творческого объединения художественной направленности «Зазеркалье» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12);

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

Новизна и актуальность программы заключается в ее социальной значимости. Умение организовать свой досуг и досуг младших товарищей, устойчивая мотивация к творческой деятельности станут гарантией предупреждения асоциального поведения учащихся среднего возраста, сориентируют в выборе будущей профессии. Навык свободного общения, настойчивость и инициативность, уверенность в собственных силах помогут достижению цели в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность – данного курса для учащихся т/о обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас. Сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Первый уровень:

На первом году обучения строится на основе игровых методик, цель которых — выявление творческих способностей и интересов обучающихся, развитие их личностных качеств и психических процессов, необходимых в творческой деятельности: внимания и памяти, мышления и фантазии, выдержки и терпения, умения ориентироваться в пространстве и действовать согласно правилам.

Второй уровень:

На втором году обучения продолжается работа по развитию творческих способностей в процессе разнообразных игр, однако каждый ребенок имеет возможность теперь выбрать тот вид деятельности в рамках программы, который ему по душе. Так, обучающиеся, проявившие организаторские способности и наклонности, осваивают роль организатора игр с младшими товарищами, ведущего игровых программ. Другие готовят сценки для выступления на праздниках. Третьи учатся составлять сценарии, принимают участие в изготовлении костюмов, декораций, реквизита для игр и инсценировок. Большое внимание уделяется освоению приемов актерской грамоты, сценической речи.

Третий уровень:

На 3-ем году обучения большое внимание уделяется творческой практике: по подготовке проведению игровых программ, выступлений на праздниках, концертах, участию в творческих фестивалях, конкурсах и др. На занятия в группы 3-го года обучения приглашаются дошкольники или младшие школьники

в качестве участников игр. На 2-м и 3-м годах обучения, наряду с групповыми занятиями программа предусматривает репетиции, выступления, индивидуальные занятия и занятия в малой подгруппе.

Умение организовать свой досуг и досуг младших товарищей, устойчивая мотивация к творческой деятельности станут гарантией предупреждения асоциального поведения детей среднего возраста, сориентируют в выборе будущей профессии. Навык свободного общения, настойчивость и инициативность, уверенность в собственных силах помогут достижению цели в любой сфере деятельности.

Программа нацелена на решение следующих проблем:

- организация полноценного досуга детей и подростков;
- создание условий для самореализации;
- содействие адаптации детей в современном обществе.

Дополнительная образовательная программа направлена на начальное обучение воспитанников 7-15 лет.

В данном курсе даются теоретические и практические знания по основам игровой деятельности и методике организации игр, а также представление о разнообразии игровых форм.

Практическая часть программы направлена на профессиональную активизацию — образовательный процесс включает разные виды деятельности, активное участие в которых стимулирует развитие личных возможностей воспитанников, способствует совершенствованию у них знаний и умений, развивающих их способности.

Цель программы:

-способствовать профессиональному самоопределению обучающихся посредством знакомства их с деятельностью организатора досуговой деятельности, через методику игровой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- обогащать игровой багаж воспитанников;
- обучать основам актерской грамоты;
- познакомить с технологией составления сценария игровой программы;
- дать представление о роли ведущего игровой программы, концерта, праздника.

Развивающие:

- развивать у детей качества, необходимые для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
- формировать эмоциональную сферу;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- обогащать опыт социального поведения;
- воспитывать самодисциплину, умения организовать себя и свое время;
- формировать положительные личностные качества.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет.

Срок реализации 3 года. Количество часов в неделю - 9 часов.

Освоение программы не требует предварительных подготовки и специального отбора детей.

Формы подведения итогов освоения программы:

Опрос.

Контрольное занятие.

Беседа.

Открытое занятие для родителей.

Концерт.

Коллективная рефлексия.

Самоанализ.

Обеспечение реализации программы:

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих **принципах обучения:**

1. **Принцип активности** - создание условий для проявления физических и интеллектуальных сил участников, высокого интереса детей, зависимости развития сюжета от их действий (моделирование детьми своего поведения, поиск альтернативных вариантов решения игры и пр.).

2. **Принцип взаимодействия** - интенсивность коммуникативных связей в процессе игры, приобретение и обогащение детьми разнообразного социального опыта (диалоговое общение, работа малых групп, выбор различных действий в рамках правил и сюжета программы, проба разных ролей: лидера, творца, организатора и пр.)

3. **Принцип синтетичности** — совокупность игровых средств и способов воздействия на ребенка, объединенных в единый процесс (зрелищность, игровое пространство, музыкальное и художественное оформление, язык, реквизит и т.д.).

4. **Принцип целостности** - согласованность, взаимовлияние, полнота всех компонентов программы, влияющих на ее качество и эффективность.

5. **Принцип динаминости** - вариативность игровой деятельности, содержащей в своем сюжете интригу, преодоление какого- либо препятствия, регулирование игрового состояния участников через правила игры.

6. **Принцип правдоподобия** - создание игровой атмосферы, побуждающей «проверить» в игровые обстоятельства; конструирование игровых ситуаций, атрибутов игры, аналогичных ситуациям реальной жизни (реалистичность восприятия, импровизация и свобода в игре).

7. **Принцип личного проживания** - эмоциональная включенность ребенка в игру, в игровые события, ее атмосферу; наличие у ребенка состояния, адекватного игровым событиям; приобретение детьми в процессе игры опыта, частично переносимого в реальную жизнь.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД

1.Формирование музыкальной потребности, выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.

2.Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.

3.Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

1.Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

Коммуникативные УУД

- 1.Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
- 2.Формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.

2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

Предполагаемый результат обучения по программе.

Освоив программу, воспитанники будут знать:

- разнообразные игры (подвижные, народные, театральные, словесные, игры-аттракционы и др.);
- основы актерской грамоты, правила пользования микрофоном;
- общие принципы составления сценария игровой программы, работы над ним;
- иметь представление о роли ведущего игровой программы, концерта, праздника;

уметь:

- организовать и провести игру, игровой блок игровых программ со сверстниками и младшими товарищами;
- придумать роль, составить несложный сценарий игровой программы;
- четко и выразительно говорить, выполняя роль ведущего игры, концерта, праздника;
- мимикой, интонацией, жестами передавать различные эмоциональные состояния;
- подобрать сценический костюм в соответствии с ролью, атрибуты для игры, реквизит;
- ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;

овладеют средствами творческого самовыражения:

- основами выразительной речи, пластики, движения;
- начальными навыками литературного творчества.

Способы проверки результата:

- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- самооценка;
- отзывы детей и родителей;
- коллективное обсуждение работы;
- участие в концертах, конкурсах;
- анкетирование;
- тестирование;
- сценарии игровых программ, составленные учащимися;
- выступления в дошкольных учреждениях и др.

Способы фиксации результата:

- сертификат;
- грамоты, дипломы, благодарственные письма, отзывы;
- сценарии игровых программ, составленные воспитанниками;
- фотоотчеты (альбомы, папки, стенд).

Формы подведения итогов реализации программы:

- входная диагностика, собеседование;
- промежуточный мониторинг развития творческих способностей и организаторских навыков, самооценка, отзывы детей и родителей, тестирование, итоги творческой практики;
- создание сценария игрового блока программы, проведение воспитанниками занятия с младшими товарищами;
- участие в конкурсах;
- итоговая аттестация воспитанников, оформление портфолио, выдача сертификата.

Оценка результатов

Высокий уровень:

адекватно владеет игровой ситуацией, может выразительно передавать разнообразную гамму чувств в жестах, мимике. Способен управлять телом и голосом в играх -импровизациях.

Средний уровень:

выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей теряется, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации. Не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хотел бы выразить в связи с игровой ролью.

Низкий уровень:

Выразительно проявляет себя только в рамках определенных эмоций, как правило связанных с негативными состояниями (плаксивость, обида, агрессивность, раздражительность и т.д.) С трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, часто не справляется с ними.

**Учебный план
(1-ый год обучения)**

№ п/п.	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в образовательную программу. Собеседование	2	2	4	Опрос
2.	Беседа по технике безопасности. Анкетирование	1	1	2	Беседа
3.	Игры на знакомство, аутотренинг взаимодействия	2	2	4	Беседа, упражнения
4.	Что такое игра? Классификация игр	2	2	4	Беседа. Подвижные игры по видам: соревнования, эстафеты, розыгрыши
5.	Подвижные игры	4	8	12	Методика организации и проведения подвижных игр.
6.	Игры с разделением на команды	2	8	10	Соревнование, игра
7.	Игры с выбором водящего	2	8	10	Игра с водящими.
8.	Игры-эстафеты	2	10	12	Беседа - понятие эстафеты.
9.	Игры-поединки	2	4	6	Соревнование
10.	Малоподвижные игры	2	6	8	Игра
11.	Ритмика. Танцевальные Движения.	4	12	16	Теория. Показ. Практика
12.	Основы сценической речи	2	4	6	Разучивание скороговорок.
13.	Актерская выразительность	2	6	8	Педагогическое наблюдение
14.	Костюм, грим, реквизит	3	3	6	Демонстрация моделей
15.	Репетиции	-	22	22	Коллективный анализ работ
16.	Выступления	-	14	14	Открытое занятие для родителей.
	Итого:	34	110	144	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Введение в образовательную программу. Собеседование.

Теория. Выявление интересов ребенка, мотивации и степени готовности к занятиям. Изложение педагогом краткого содержания программы. Запись в коллектив.

2. Беседа по технике безопасности. Анкетирование.

Теория. Инструкция по технике безопасности: поведение во время занятия, на перемене.

Практика. Заполнение анкеты вновь поступившего в коллектив. Анализ анкет. Составление списка.

3. Игры на знакомство. Аутотренинг взаимодействия.

Теория. «Наши правила» (беседа). Правила игры. Что такое тренинг (устное изложение).

Практика. Упражнения «Кто тише», «Слушай команду», «Снежный ком». Обсуждение итогов игры, самоанализ.

4. Что такое игра? Классификация игр

Теория. Понятие игра, функции игры, саморегуляция в игре, коррекция в игре, развлекательная, социокультурная, коммуникативная, релаксация в игре, классификация игр. По содержанию, по форме, по времени и месту проведения, по составу и количеству участников и т.д.

Практика. Подвижные игры по видам: соревнования, эстафеты, розыгрыши и т.д., физические и психологические тренинги, интеллектуально-творческие, социальные и комплексные игры. Роль организатора в игре.

5. Подвижные игры.

Теория. Понятие подвижные игры, учет психологических и возрастных особенностей при выборе подвижных игр. Методика организации и проведения подвижных игр.

Практика. «Пустое место», «Защита крепости», «Дети по лесу гуляли» и др.

6. Игры с разделением на команды.

Теория. Особенности командных игр, способы формирования команд. Методика и организация проведения игр.

Практика. Игры с разделением на команды «Вышибалы», «С носа на нос», «Воробыи-вороны», игры «Пчелы, в улей!», «Молекулы» и др.

7. Игры с выбором водящего.

Теория. Способы выбора водящего, методика организации и проведения игр:

Практика. Игры с выбором водящего «Салки», «Жмурки», «Кот и мыши», «Теремок» и др.

8. Игры-эстафеты.

Теория. Понятие эстафета. Их значение, особенности эстафетных игр, организация судейства, методика организации и проведения эстафет: с мячом, без инвентаря, с набором предметов, с обручем и др.

Практика. Игры-эстафеты.

9. Игры-поединки

Теория. Понятие поединок, методика организации и проведения игр-поединков.

Практика. Проведение игр-поединков «Перетяжки», «Петушиный бой», «Буквы за спиной», «Проворные мотальщики» и др.

10. Малоподвижные игры

Теория. Понятие малоподвижные игры, особенности использования реквизита в проведении малоподвижных игр. Методика организации и проведения малоподвижных игр:

Практика. Проведение малоподвижных игр «Колечко», «Рыба», «Съедобное, несъедобное», «Ребусы», «Цепочка имен», «Ассоциация» и др.

11. Ритмика. Танцевальные движения.

Теория. Понятие ритмика. Показ движений в танцах.

Практика. Разучивание движений в танцах.

12. Основы сценической речи

Теория. Речь как средство общения. Красивая речь — какая она? (устное изложение), С. Михалков «Сашина каша» (чтение педагога, беседа).

Практика. Чистоговорки. Скороговорки — разучивание скороговорок, чистоговорок. «Глухой телефон», «Ворона», «Тучи».

13. Актерская выразительность.

Теория. Профессия актера. Зритель. Сценическая площадка. Жест. Мимика. Пантомима (устное изложение, рассматривание иллюстраций).

Практика. Конкурс «Лучший скороговорщик». Участие в конкурсе чтецов (по желанию).

14. Костюм, грим, реквизит.

Теория. Особенности театрального костюма. Для чего актеру грим. Что такое реквизит (устное изложение, рассматривание иллюстраций). Коллективное обсуждение итогов занятия. Опрос.

Практика. Изготовление реквизита, костюма. Наложение грима сказочным героям.

15. Репетиции.

Практика. Организационные моменты (пояснение, обсуждение).

16. Выступления.

Практика. Проведение игровых программ с разными игровыми аудиториями: воспитанники клуба по месту жительства, родители воспитанников клуба по месту жительства, воспитанники ЦДТ «Радуга». Фотоотчет. Коллективное обсуждение итогов выступления.

Работа на **первом году** занятий строится на базе развивающих методик. В основе обучения лежит игра. Побуждая детей к активности в игре, педагог устанавливает эмоциональный контакт в группе, изучает индивидуальные особенности детей, формирует интерес к занятиям. На этом этапе у занимающихсярабатываются навыки работы в группе, осуществляются первые попытки творческого самовыражения и игре.

Вместе с тем формируются личностные качества: память, речь, внимание, воображение, мышление и др. Педагог помогает ребенку осознать свою индивидуальность, обеспечивает возможности освоения учебного материала в индивидуальном темпе.

Наряду с игрой активно используется диалог педагога с учащимися. Темой для диалога может стать прочитанное литературное произведение, события из жизни детей, детские переживания, мысли и чувства.

Основная форма занятия — комбинированное. Его структурные компоненты:

1. Вводная беседа, постановка цели.
2. Аутренинг творческих способностей: внимания, памяти, наблюдательности, фантазии.
3. Изложение педагогом новой темы, упражнения, игры, творческие задания, этюды в соответствии с темой.
4. Знакомая игра по желанию детей.
5. Подведение итогов занятия.

Выступления перед зрителями на начальной ступени не является основной задачей обучения, хотя дети, успешно осваивающие программу, привлекаются к участию в концертах и игровых программах.

Планируемые результаты первого года обучения:

знать:

- разнообразные игры и их правила (подвижные, народные, театральные, словесные, игры-аттракциона и др.);
- считалки, скороговорки, игровые стихи;
- о некоторых средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите;

уметь:

- соблюдать правила игры;
- разрешать конфликты во время игр;
- бережно относится к игровому реквизиту.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество час.			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Решение организационных вопросов	2	2	4	Собеседование.
2.	Беседа по технике безопасности. Анкетирование	1	1	2	Беседа
3.	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности	2	6	8	Игра- штурм
4.	Народные игры	2	10	12	Игры -состязания.
5.	Игры на ориентировку в пространстве	2	6	8	Игра
6.	Тренинг творческого мышления, логики	1	5	6	Игры-упражнения на развитие фантазии. Практика
7.	Игры на парное и командное взаимодействие	2	6	8	Игра
8.	Развитие чувства ритма. Ритмические игры	2	4	6	Практика. Проведение игр на развитие чувства ритма
9	Основы сценической речи	4	6	10	Теория.Дикция, артикуляция, сила голоса. Интонация
10.	Актерская выразительность	2	12	14	Актерский этюд.Практика
11.	Костюм, грим, реквизит	2	12	14	Подбор элементов костюма в соответствии с образом
12.	Сам себе сценарист	2	16	18	Практика. Разработка фрагмента сценария
13.	Творческая практика	-	12	12	Обсуждение, Оформление. Участие в качестве ведущих игрового блока
14.	Репетиции	-	18	18	Кукольный спектакль. Игровая программа
15.	Выступления	-	14	14	Открытое занятие для родителей.
	Итого:	24	120	144	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Собеседование. Решение организационных вопросов.

Теория. Беседа по выявлению мотивации и степени готовности к занятиям. Изложение педагогом краткого содержания программы 2-го года обучения. Составление расписания занятия.

Практика. Просмотр фотоальбомов, видеозаписей занятий, выступлений. Уточнение списка группы. Согласование расписания занятий.

2. Беседа по технике безопасности. Анкетирование.

Теория. Поведение во время занятия, на перемене, во время праздников и других массовых мероприятий (устное изложение). Разъяснение по заполнению анкеты. Заполнение анкеты вновь поступающего в коллектив (если такие учащиеся есть по результатам собеседования).

Практика. Анкета самоанализа «Чему я хотел бы научиться». Анализ анкет. Составление списка обучающихся в журнале. Запись в журнале о прохождении инструктажа.

3. Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности.

Теория. Разъяснение правил игры.

Практика. Проведение игр на развитие внимания, памяти, наблюдательности «Разведчик», «Таинственные контуры», «Что в мешочке?», «Найди и промолчи», «Запомни и повтори», «Бабушка прислала из Бразилии». «Что за звуки?», «Сыщик и балетмейстер», «Акула».

4. Народные игры

Теория. Игры детей разных национальностей (России, Украины, Белоруссии и др.) Что в них общего и в чем отличие (устное изложение, рассматривание иллюстраций национальных костюмов). Игры -состязания. Разъяснение правил игры.

Практика. Знакомство с разными вариантами одной и той же игры: «Наседка и цыплята» и «Змейка», «Горшки» и «Здравствуй, охотник». Игры -состязания «Перетягивание каната», «Бой петухов», «Вызов». Активное участие в играх. Обсуждение итогов игры, самоанализ.

5. Игры на ориентировку в пространстве.

Теория. Пространственные ориентировки в группе, на сцене. Ориентация по памяти, по звукам. Правила безопасности во время игры с завязанными глазами. Разъяснение правил игры.

Практика. Проведение игр на ориентировку в пространстве «постройся на счет», «Мамы и детки», «Найди будильник по звуку» Луноходы «Пастух и овцы», «Кот и мыши». Проигрывание знакомых игр на сцене. Активное участие в играх. Обсуждение игр. Самоанализ.

6. Тренинг творческого мышления, логики.

Теория. Почему мы любим сказки (диспут). Г.Х. Андерсен — мастер оживления предметов. «Штопальная игла». Игры-упражнения на развитие фантазии — разъяснение правил.

Практика. Индивидуальное или коллективное придумывание сказки, истории. Розыгрыш призов среди участников викторины, правильно ответивших на все вопросы.

7. Игры на парное и командное взаимодействие.

Теория. Способы деления на пары, команды (обращение к опыту детей).

Разъяснение правил игры.

Практика. Проведение игр на парное и командное взаимодействие «Взгляды», «Слепец и поводырь», «Тень», игры-эстафеты, игры-аттракционы. Активное участие в играх. Обсуждение итогов игры, самоанализ.

8. Развитие чувства ритма. Ритмические игры.

Теория. Развитие чувства ритма.

Практика. Проведение игр на развитие чувства ритма «Хлопки по кругу», «Ай, ой», «Автомобили», «Острова» «Мы идем в библиотеку», «Расскажи стихи руками». Обсуждение итогов игры, самоанализ.

9. Основы сценической речи.

Теория. Дикция, артикуляция, сила голоса. Интонация (уточнение и закрепление понятий).

Практика. Разучивание скороговорок, сюжетных стихов. Конкурс «Лучший скороговорщик».

10. Актерская выразительность.

Теория. Актерский этюд. Жест, мимика, пантомима-инструменты актера (устное изложение, рассматривание иллюстраций).

Практика. Одно и то же по-разному», «Немое кино», «Угадай сказку», этюды на темы из жизни детей. Обсуждение итогов творческих показов, самоанализ.

11. Костюм, грим, реквизит.

Теория. Образ и костюм. Грим как средство выразительности образа. Правила наложения грима. Бережное отношение к костюму.

Практика. Наложение грима. Подбор элементов костюма в соответствии с образом. Коллективное обсуждение итогов выполнения задания. Фотографирование наиболее удачных вариантов костюма и грима.

12. Сам себе сценарист.

Теория. Что такое сценарий, кто и как его создает (на примере сценария кукольного спектакля).

Практика. Разработка фрагмента сценария - роли кукольного персонажа.

13. Творческая практика.

Практика. Обсуждение плана подготовки выступления. Решение организационных вопросов. Оформление ширмы, установка декораций, показ кукольного спектакля (с разным составом исполнителей). Участие в качестве ведущих игрового блока в театрализованной программе «В гостях у тетушки «Арины».

Показ кукольного спектакля для дошкольников в группах подготовки к школе. Обсуждение. Проведение игровой программы с разными игровыми аудиториями: группами продленного дня начальной школы, в детских садах микрорайона. Фотоотчет.

14. Репетиции.

Практика. Кукольный спектакль. Игровая программа «В гостях у тетушки Арины». Освоение навыков пользования микрофоном, ориентировки на сценической площадке. Создание творческих групп, готовых к выступлениям.

15. Выступления.

Практика. Проведение игровых программ с разными игровыми аудиториями: группами продленного дня начальной школы, в детских садах микрорайона. Фотоотчет. Коллективное обсуждение итогов выступления.

На втором году обучения знания и навыки детей углубляются и расширяются. В играх, тренингах, упражнениях учащиеся овладевают различными техниками

работы над собой (знают, как тренировать терпение, выдержку, добиваться четкой артикуляции, поддерживать в «рабочем состоянии» голос и другое). Через тренинг общения развивается чувство партнера, согласованность, взаимодействие, навыки общения на невербальном уровне, тренируется умение вести диалог, вступая в контакт со сверстниками и взрослыми. В этюдном тренинге у детей формируется «чуткость к действию», как основному средству выразительного языка театра, развивается индивидуальная выразительность (речь движение, мимика).

Большую часть времени педагог уделяет развитию у обучающихся организаторских навыков: дети учатся устанавливать контакт со зрительской аудиторией, вовлекать в игру сверстников, четко и кратко объясняя правила и добиваясь результата. Выступления перед зрителями на данном этапе обучения стимулируют активность детей, способствуют развитию чувства ответственности за общее дело, умение подчинять свое желание общей цели.

Планируемые результаты второго года обучения:

знать:

- основы актерской грамоты, правила игры;
- способы и приемы тренировки памяти и внимания;
- разнообразные игры и их правила, способы выбора ведущего, деления на команды;
- как пользоваться микрофоном;

иметь представление:

- о литературном сценарии;
- о сценическом воплощении роли;
- о приемах организации игровой аудитории;
- об игровой программе;

уметь:

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом;
- ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- пользоваться микрофоном;
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой, четко и выразительно говорить, исполняя роль;
- придумать и показать несложный сюжет, сказку с помощью кукол;

получат дальнейшее развитие личностные качества:

- увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения, упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога (условие игры).

Учебный план (3-ий год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Анкетирование	2	2	4	Опрос
2.	Беседа по технике безопасности. Аутотренинг взаимодействия	2	2	4	Беседа
3.	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности	2	4	6	Теория. Практика.
4.	Аутотренинг творческого мышления	2	4	6	Практика. Игровые упражнения
5.	Интеллектуальные игры	4	8	12	Игры-испытание
6.	Игры-аттракционы	2	8	10	Самоанализ
7.	Игры с залом	2	6	8	Коллективная рефлексия.
8.	Основы сценической речи	2	8	10	Теория. Дикция, артикуляция, сила голоса. Интонация
9.	Актерская выразительность	2	6	8	Самоанализ.
10.	Костюм, грим, реквизит	2	10	12	Демонстрация моделей.
11.	Сам себе сценарист	2	8	10	Творческая работа
12.	Творческая практика	2	6	8	Коллективный анализ работ
13.	Репетиции	-	10	12	Итоговые занятия.
14.	Выступления	-	20	20	Концерт
	Итого:	28	116	144	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Введение. Анкетирование.

Теория. Беседа по выявлению мотивации и степени готовности к занятиям. Изложение педагогом краткого содержания программы 3-го года обучения. Составление расписания занятий. Уточнение списка группы. Согласование расписания занятий.

2. Беседа по технике безопасности. Аутотренинг взаимодействия.

Теория. Инструкции по технике безопасности: поведение во время занятия, на перемене, во время праздников (устное изложение). Разъяснение по заполнению анкеты. Заполнение анкеты вновь поступающего в коллектив (если такие учащиеся есть по результатам собеседования).

Практика. Анкеты-самоанализ «Чему я хотел бы научиться». Анализ анкет. Составление списка обучающихся в журнале. Запись в журнале о прохождении инструктажа.

3. Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности.

Теория. Особенности организации игр на развитие внимания, памяти, наблюдательности.

Практика. Упражнения «Какой я», «Интервью», «Необитаемый остров», «Снежный ком», «Эстафета», «Парочки». Обсуждение итогов игры, самоанализ. Опрос.

4. Аутотренинг творческого мышления.

Практика. Разъяснение задания. Игровые упражнения. Разгадывание кроссворда.

5. Интеллектуальные игры.

Теория. Некоторые виды интеллектуальных игр, их использование в игровых программах.

Практика. Загадки, вопросы на сообразительность, ребусы, шарады (разгадывание, придумывание). Создание картотеки игр. Изготовление реквизита (картинок, плакатов).

6. Игры-аттракционы.

Теория. Игры-аттракционы, их многообразие. Особенности организации игр-аттракционов. Работа с картотекой.

Практика. Организация выбранной по желанию игры-аттракциона на занятии. Активное участие в играх. Обсуждение итогов игры, самоанализ.

7. Игры с залом.

Теория. Для чего играть с залом? Массовые игровые танцы.

Практика. «Танец маленьких утят», «Если нравится тебе», «Дударь». Организация танца или ритмической игры с младшими товарищи.

8. Основы сценической речи.

Теория. Дикция, артикуляция, сила голоса, интонация (уточнение и закрепление понятий). Речь ведущего игровой программы, концерта. Особенности речи игрового персонажа.

Практика. Разучивание скороговорок, сюжетных стихов. Конкурс «Лучший скороговорщик». Артикуляционная и интонационная гимнастика. Подготовка к конкурсу чтецов. Работа над сценическим образом. Участие в конкурсе чтецов.

9. Актёрская выразительность.

Теория. Актёрский этюд. Пластическое воплощение образа. Жест, мимика, пантомима-инструменты актера (устное изложение, рассматривание

иллюстраций, просмотр видеозаписи фрагмента спектакля). Этюды.

Практика. Работа над сценическим воплощением образа игрового персонажа. Конкурс талантов «Минута славы» Обсуждение итогов творческих показов, самоанализ. Кроссворд.

10. Костюм, грим, реквизит.

Теория. Образ и костюм. Прическа и аксессуары. Грим как средство выразительности образа. Правила наложения грима. Бережное отношение к костюму. Игровой реквизит. Работа над образом игрового персонажа.

Практика. Наложение грима. Подбор элементов костюма в соответствии с образом. Подбор и изготовление реквизита для игрового блока программы. Коллективное обсуждение итогов выполнения задания. Фотографирование наиболее удачных вариантов костюма и грима.

11. Сам себе сценарист.

Теория. Особенности сценария игровой программы. Погружение в тему. Выбор образа ведущего.

Практика. Конструирование игровой ситуации и написание сценария, Подбор игр и игровых приемов.

12. Творческая практика.

Практика. Обсуждение плана подготовки, выступления, решение организационных вопросов. Составление с помощью взрослого сценария игровой программы. Проведение программы самостоятельно или с привлечением товарищей. Проведение игровой программы с разными игровыми аудиториями. Фотоотчет.

13. Репетиции.

Практика. Решение организационных вопросов по планированию и подготовке выступлений. Подготовка к игровым программам, праздникам, фестивалям, конкурсам. Создание творческих групп, готовых к выступлениям.

14. Выступления.

Практика. Участие в праздниках, фестивалях, конкурсах. Коллективное обсуждение итогов выступления. Грамоты. Дипломы. Фотоотчет.

3-ий год обучения — этап активной творческой самореализации, когда происходит отбор умений и навыков для участия в практической деятельности — как индивидуальный, так и коллективный. Подростки пробуют себя в роли сценаристов, режиссеров, исполнителей ролей, участвуют в изготовлении костюмов, декораций, реквизита во время подготовки игровых программ, творческих вечеров, постановок и т.д. На этом этапе педагог выступает как старший друг и наставник, направляя, корректируя творческую активность подростков. В процессе такой совместной работы закрепляются навыки самодисциплины, взаимопомощи. Практический результат- создание игровых программ, выступая на концертах в роли ведущих, участие в инсценировках.

К концу третьего года обучения дети будут:

знать:

- более 30 разнообразных игр - театральных, подвижных, народных, словесных и др.;

- упражнения речевого и дыхательного тренинга;

- этикет актера и зрителя;

уметь:

- целенаправленно развивать свои личностные качества (внимание, память,

наблюдательность, фантазию и воображение);

- осваивать пространство сцены, работать с микрофоном, участвовать в выступлениях перед зрителями (стихи, театральная миниатюра);
- овладеют средствами творческого самовыражения;
- основами выразительной речи, пластики, движения.
- придумывать роль, составить несложный сценарий игровой программы;
- изготовить атрибуты для игры, реквизит.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, на котором используются следующие индивидуальные методы обучения:

- метод «физических действий», позволяющий учащимся с первых занятий окунуться в атмосферу игры;
- создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений;
- переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.

Календарный учебный график

Дата	Тема занятия	Часы на 1 группу	Примечания
14.09	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Составления плана мероприятий. Решение организационных вопросов.		
15.09	Беседа по технике безопасности. Анкетирование. Собеседование.		
16.09	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Игра- штурм.		
17.09	Тренинг творческого мышления, логики. Игры-упражнения на развитие фантазии. Индивидуальная работа.		
21.09	Работа над сценарием праздника осени. Распределение ролей.		
22.09	Знакомство и разучивание песни «Дети Земли». Репетиция с главными героями к празднику осени.- Индивидуальная работа		
23.09	Репетиция сценария. Заучивание песни «Дети земли»		
24.09	Игры на парное и командное взаимодействие. Репетиция.		
28.09	Разработка фрагмента сценария. Выбор ведущих. Индивидуальная работа.		
29.09	Репетиция. Подготовка костюмов к празднику. Заучивание песни «Дети Земли».		
30.09	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Игра-штурм. Индивидуальная работа.		
01.10	Репетиция сценария. Актерская выразительность. Разрисовка деревянных ложек.		
05.10	Репетиция с ведущими и главными героями.		
06.10	Репетиция сценария. Актерская выразительность. Разрисовка деревянных ложек.		
07.10	Слушание и разучивание песни «Чудная пора осень»		
08.10	Разучивание песни «Чудная пора осень». Репетиция с ведущими и		

	главными героями.		
12.10	Репетиция с ведущими и главными героями.		
13.10	Разработка конкурсов и игр к празднику осени. Разучивание песни «Чудная пора осень». Репетиция с главными героями.		
14.10	Подбор элементов костюма в соответствии с образом для сценария на день Осени.		
15.10	Разработка конкурсов и игр к празднику осени. Повторение и закрепление песен «Дети Земли», «Чудная пора осень».		
19.10	Повторение стихотворений к празднику осени. Подготовка материала к проведению конкурсов и игр на празднике Осени.		
20.10	Репетиция сценария. Актерская выразительность. Разрисовка и покрытие лаком деревянных ложек.		
21.10	Генеральная репетиция к празднику осени. Обсуждение плана подготовки выступления. Решение организационных вопросов.		
22.10	Осенний праздник «Осенние приключения».		
26.10	Игры – состязания: «Перетягивание каната», «Бой петухов», «Вызов». Обсуждение итогов игры, самоанализ.		
27.10	Составления сценария ко Дню матери. Игры на ориентировку в пространстве: «Постройся на счёт», «Мамы и детки», «Найди будильник по звуку», «Луноходы».		
28.10	Составления сценария ко Дню матери. Игры на ориентировку в пространстве: «Пастух и овцы», «Кот и мыши». Проигрывание знакомых игр.		
29.10	Слушание и разучивание песни «Мама, наша мама» (Ю. Мельничук) <i>Репетиция стихов ко дню матери.</i>		
02.11	Разучивание песни «Мама, наша мама» (Ю. Мельничук) <i>Репетиция стихов ко дню матери.</i>		
03.11	Слушание и разучивание песни «Мама ...Мама, одно есть слово на планете - мама...». Репетиция сценария на день матери.		
05.11	Разучивание песни «Мама ...Мама, одно есть слово на планете - мама...». Репетиция сценария на день матери.		
09.11	Народные игры: «Наседка и цыплята», «Змейка», «Горшки», «Здравствуй охотник». Проигрывание знакомых игр.		
10.11	Закрепление песен «Мама, наша мама», «Мама ...Мама, одно есть слово на планете - мама...». <i>Народные игры.</i>		
11.11	Репетиция сценария на день матери		
12.11	Тренинг творческого мышления, логики. Почему мы любим сказки (диспут) Г.Х. Андерсен – мастер оживления предметов. Игры-упражнения на развитие фантазии.		
16.11	Дикция, артикуляция, сила голоса, интонация. Основы сценической речи		
17.11	Тренинг творческого мышления, логики. Индивидуальное и коллективное придумывание сказки, истории. Розыгрыш призов среди участников викторины, правильно ответивших на все вопросы.		
18.11	Репетиция с ведущими и главными героями.		
19.11	Игры в зале с детьми младшего возраста. Интеллектуальная игра «Самый умный».		
23.11	Игры - состязания. Народные игры.		

24.11	Игры – состязания. Народные игры детей разных национальностей. Что в них общего и в чём отличие. Рассматривание иллюстраций.		
25.11	Генеральная репетиция с ведущими и главными героями. Подбор элементов костюма в соответствии с образом.		
26.11	Обсуждение плана подготовки выступления. Решение организационных вопросов. День Матери!		
30.11	Составление сценария на Новый год. Распределение ролей. Подбор танцев, песен, стихов.		
01.12	Составление сценария на Новый год. Распределение ролей. Подбор танцев, песен, стихов.		
02.12	Репетиция сценария. Основы сценической речи. Разучивание скороговорок, сюжетных стихов. Конкурс «Лучший скороговорщик».		
03.12	Проведение игр на развитие чувства ритма «Хлопки по кругу», «Ай, ой», «Автомобили», «Острова».		
07.12	Репетиция сценария на Новый год. Актёрская выразительность – жесты, мимика. Рассматривание иллюстраций, видео сценических героев.		
08.12	Репетиция сценария на Новый год. Актёрская выразительность – жесты, мимика. Рассматривание иллюстраций, видео сценических героев.		
09.12	Игра- штурм. Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности.		
10.12	Репетиция с главными героями праздника Нового года.		
14.12	Репетиция актерской выразительности. Проводят игры с младшей группой.		
15.12	Репетиция всего утренника Нового года. Образ и костюм – подбор элементов костюма в соответствии с образом. Коллективное обсуждение итогов выполнения задания.		
16.12	Обсуждение плана подготовки выступления. Решение организационных вопросов. Оформление зала, установка декораций.		
17.12	Репетиция с главными героями праздника Нового года. Освоение навыков пользования микрофоном, ориентировки на сценической площадке. Создание творческих групп, готовых к выступлениям.		
21.12	Репетиция с главными героями праздника Нового года. Обсуждение плана подготовки выступления. Решение организационных вопросов.		
22.12	Генеральная репетиция всего утренника Нового года. Теория. Образ и костюм. Грим как средство выразительности образа. Правила наложения грима. Бережное отношение к костюму.		
23.12	Генеральная репетиция всего утренника Нового года. Теория. Образ и костюм. Грим как средство выразительности образа. Правила наложения грима. Бережное отношение к костюму.		
24.12	Новый год!!!		
11.01	Ритмические игры. «Острова» «Мы идем в библиотеку», «Расскажи стихи руками». Обсуждение итогов игры, самоанализ		
12.01	Конкурсная - игровая программа «Зимняя мозаика»		
13.01	Рождественские посиделки.		
14.01	Анкета самоанализа «Чему я научился». Анализ анкет. Проведение игр на развитие внимания, памяти, наблюдательности.		
18.01	Проведение игр на парное и командное взаимодействие «Взгляды»,		

	«Слепец и поводырь», «Тень», игры-эстафеты, игры-аттракционы.		
19.01	Сам себе сценарист. Разработка фрагмента сценария - роли кукольного персонажа.		
20.01	Сам себе сценарист. Разработка фрагмента сценария - роли кукольного персонажа.		
21.01	Сам себе сценарист. Разыграть написанный сценарий.		
25.01	Игры в зале с младшой группой.		
26.01	Подготовка конкурсов к празднику «Татьянин день»		
27.01	Мероприятие «Татьянин день»		
28.01	Составление сценария ко «Дню защитника отечества		
	Разработка конкурсов к празднику 23 февраля.		
01.02	Составление сценария ко «Дню защитника отечества».		
	Разработка конкурсов к празднику 23 февраля.		
02.02	Слушание и разучивание песни к 23 февраля «Наш папа молодец». Проигрывание знакомых игр на сцене. Активное участие в играх. Обсуждение игр. Самоанализ.		
03.02	Конкурсно – игровая программа «По секрету всему свету»		
04.02	Подготовка к районному фестивалю «Забава-2020». Развлекательная игровая программа для младших школьников "Забавный Кавардак!"		
08.02	Игры на ориентировку в пространстве «постройся на счет», «Мамы и детки», «Найди будильник по звуку» Луноходы «Пастух и овцы», «Кот и мыши».		
09.02	Репетиция и заучивание песни «Наш папа молодец». Участие в качестве ведущих игрового блока в театрализованной программе «В гостях у тетушки «Арины».		
10.02	Изготовление сердечек к празднику Дня влюблённых. Изготовление подарков.		
11.02	Изготовление сердечек к празднику Дня влюблённых. Изготовление подарков.		
15.02	Подготовка к празднику Дня влюблённых. Изготовление сердечек.		
16.02	Конкурсно – игровая программа - «День Святого Валентина»		
17.02	Разработка сценария к 23 февраля. Разработка костюмов, грима, реквизиты к 23 февраля.		
18.02	День защитника отечества.		
24.02	Изготовление подарков для мам и бабушек. Составления сценария к 8 Марта. Распределение ролей для сценки. Распределение стихотворений, песен.		
25.02	Подготовка к районному фестивалю «Забава-2020». Изготовление подарков для мам и бабушек.		
01.03	Игры в зале. Генеральная репетиция к 8 марта.		
04.03	Празднично-развлекательная программа для мам, бабушек и девочек. 8 Марта.		
09.03	Игры в зале.		
10.03	Игровая программа «Игры нашего детства»		

11.03	Праздник «Широкая масленица»	
15.03	Игры с выбором водящего. Игры-эстафеты.	
16.03	Разработка костюмов, грима, реквизиты к фестивалю «Забава-2018»	
17.03	Международный день ди-джея. Танцевальное шоу.	
18.03	Квест - игра «Мозаика леса».	
22.03	Всемирный день сна. Беседа о сновидениях. Презентация «Сны и сновидения»	
23.03	Беседа о весне. Праздник Сороки (жаворонки).	
24.03	<u>Игра «Счастливый случай»</u>	
25.03	Конкурсы, игры.	
29.03	Конкурс «Театральные подмостки» Подбор конкурсов, сценария ко Дню смеха. «1 апреля ни кому не верю»	
30.03	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Игры в зале. Подбор конкурсов, сценария ко Дню смеха. «1 апреля ни кому не верю»	
31.03	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Игры в зале. Подбор конкурсов, сценария ко Дню смеха. «1 апреля ни кому не верю»	
01.04	Развлечения ко Дню смеха «Улыбка»	
05.04	Мероприятие «Книга-источник знаний», посвященное Международному дню детской книги.	
06.04	Аутотренинг творческого мышления.	
07.04	Игры – аттракционы.	
08.04	Аутотренинг творческого мышления.	
12.04	Танцевальное шоу «Нам весело живётся»	
13.04	Обсуждение, Оформление. Участие в качестве ведущих игрового блока.	
14.04	Интеллектуальная игра «Умники и умницы»	
15.04	Обсуждение, Оформление. Участие в качестве ведущих игрового блока.	
19.04	Игры – аттракционы.	
20.04	Сам себе режиссер.	
21.04	Игра «Слабое звено». Подвижные игры на свежем воздухе.	
22.04	Сам себе режиссер.	
26.04	Аутотренинг творческого мышления. Подвижные игры на свежем воздухе.	
27.04	Составление сценария на 9 мая. Подборка конкурсов.	

28.04	Составление сценария на выпускной «Родничка».		
29.04	Репетиция с главными героями.		
04.05	Цветы из бумаги и фольги ко Дню победы.		
05.05	Репетиция. Игры на свежем воздухе.		
06.05	Цветы из бумаги и фольги ко Дню победы.		
09.05	День победы!		
11.05	Индивидуальная работа. Репетиция с главными героями к выпускному «Родничка».		
12.05	День Солнца. "Солнечный круг, небо вокруг - Это рисунок мальчишки". Рисунки на асфальте.		
13.05	Индивидуальная работа. Репетиция с главными героями к выпускному «Родничка».		
17.05	Репетиция с главными героями к выпускному «Родничка».		
18.05	Игры на свежем воздухе. Репетиция.		
19.05	Генеральная репетиция.		
20.05	Выпускной «Родничок» Итоговый вечер.		

Методическое обеспечение программы

Программа предполагает разнообразные формы организации детей учебном процессе:

Обучающая игра.

Тренинг.

Упражнение.

Работа над ролью.

Репетиция.

Выступление перед зрительской аудиторией.

Игра-соревнование.

Этюд.

Чтение и обсуждение художественного произведения и т. д.

Методы, используемые педагогом в процессе работы на занятиях:

1. Одновременная работа всех учащихся (игры, упражнения).

2. Организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми (театрально-творческие задания).

3. Чередование индивидуальных и фронтальных форм работы в процессе занятия;

4. Организация работы по малым группам (придумывание этюдов, сценок, репетиции, выступления).

5. Организация работы по парам (этюды, задания, творческая практика).

6. Постановка игр к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев клубных праздников. Театральные постановки сказок, этюдов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами действий.

7. Освоение программного материала происходит через теоретическую практическую части, в основном преобладает практическое направление.

8. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;

- места для хранения костюмов,

- звукоспроизвольной аппаратуры, фонотека,

– возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ);

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

1. Стулья по количеству занимающихся.
2. Повязки на глаза (8 шт.).
- 3 .Небольшие игрушки (10 шт.).
4. Мяч надувной (1 шт.).
5. Ткань и круглая палка для импровизированной ширмы.
6. Перчаточные куклы (комплект из 8-10 шт.).
7. Для учащихся 2-го и последующих лет обучения – тетрадь и ручка на каждого.
8. Карманные зеркала (12 шт.).

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Список литературы

- 1.Вербицкая, Н. Основы сценического движения. – М., 1983.
- 2.Выготский, Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
- 3.Дмитриева, Е.Д. Выразительное чтение. – М.: Просвещение, 1975.
- 4.Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
- 5.Клюева, Н., Касаткина, Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
- 6.Колчеев, Ю., Колчеева, Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
- 7.Корогодский, З.Я. Первый год. Продолжение. – М.: Советская Россия, 1974.
- 8.Кряжева, Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
- 9.Матюгин, И. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – Волгоград: Учитель, 2003.
- 10.Театр.где играют дети. / Под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
- 11.Театр-студия «Дали»: программы, репертуар, уроки. / Составитель А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ, 2001.
- 12.Станиславский, К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
- 13.Хочу на сцену! / Автор-составитель Л.Б. Белянская. – Донецк: Сталкер, 1997.
- 14.Чарели, Э.М. Как работать над дикцией актеру. – Иркутск: ОДНТ, 1969.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен с 24.06.2025 по 24.06.2026