

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Оренбургской области**

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Бузулукского района
Протокол № 1 от «16» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной
работы»
Е.Н. Филатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебные кисти»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Терентьев Николай Павлович,
педагог дополнительного образования

п. Колтубановский
2020 г.

Пояснительная записка

Программа «Волшебные кисти» направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализацию. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Нормативно-правовой базой творческого объединения художественной направленности «Волшебные кисти» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12);

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с особенностями нашей жизни, такой динамичной и бурно меняющейся, требующей от человека активных действий. Уже сегодня обществу нужны компетентные и самостоятельные, готовые к сотрудничеству люди.

Приобщение к искусству, на протяжении всей истории человечества было неотъемлемой частью национальной культуры. И сегодня особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Необходимо разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о закономерностях построения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Направленность программы «Волшебные кисти» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-11 лет. Срок реализации 1 год. Количество часов в неделю - 6 часов (204 часа). Освоение программы не требует предварительных подготовки и специального отбора детей.

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, где учитывается возврат к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи данной программы:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в творческом объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Учебный план

№ п/п.	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Выход в природу. Выполнение эскизов и набросков отдельных элементов природы. Выполнение нескольких этюдов осеннего пейзажа «на состояние».				Творческая работа. Конкурс - выставка
	Быстрые зарисовки животных с натуры. Рисование животных мягким материалом (пастель)				Самостоятельная работа, тестирование
	Рисование животных (гуашь)				Вернисаж
	Рисование осеннего натюрморта				Творческая работа
	Рисование зимнего пейзажа				Творческая работа. Вернисаж
	Рисование композиции «Новогодние фантазии»				Выставка
	Рисование новогоднего плаката				Конкурс - выставка
	Декоративная работа из полос бумаги (квиллинг)				Выставка
	«Рождественская сказка» Моделирование из бумаги (бумагопластика)				Творческая работа. Конкурс - выставка
	Рисование в технике граттаж «Моя гравюра»				Творческая работа. Вернисаж
	Портрет				Творческая работа

	Букет цветов. Натюрморт настроения				Творческая работа. Вернисаж
	Рисование животных жарких стран				Творческая работа. Выставка
	Рисование весеннего пейзажа со стаффажем				Самостоятельная творческая работа. Выставка
	Рисование плаката «День победы»				Конкурс - выставка
	Искусство самобытных стран (Япония, Китай, Индия). Рисование композиции на заданную тему				Творческая работа. Вернисаж
	Пленэр. Тематическая композиция пейзажа по этюдам				Самостоятельная работа. Выставка
	Итого:				

Результаты обучения:

учащиеся должны уметь/знать

- самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.

Календарный учебный график

№	месяц	число	время проведения занятия	форма проведения занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1,2	октябрь	2, 6,7,9	15.00-16.45ч.	Индивидуальная и коллективная формы	2 2	Выход в природу. Выполнение эскизов и набросков отдельных элементов	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Творческая работа. Конкурс - выставка

						природы. Выполнение нескольких этюдов осеннего пейзажа «на состояние».		
3,4	октябрь	13,1 4,16, 20,2 1	15.00- 16.45ч.	Индивиду- альная форма	2 2	Быстрые зарисовки животных с натуры. Рисование животных мягким материалом (пастель)	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Самостоя- тельная работа, тестирование
5,6	октябрь ноябрь	23,2 7,28, 30,3, 4	15.00- 16.45ч.	Индивиду- альная и групповая формы	2 2	Рисование животных (гуашь)	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Вернисаж
7,8	ноябрь	6,10, 11,1 3,17, 18, 20, 24	15.00- 16.45ч.	Индивиду- альная форма	2 2	Рисование осеннего натюрморта	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Творческая работа
9,10	ноябрь, декабрь	25,2 7,1,2 4,8, 9,11	15.00- 16.45ч.	Индивиду- альная и коллективная	2 2	Рисование зимнего пейзажа	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Творческая работа. Вернисаж
11,12	декабрь	15,1 6,18, 22	15.00- 16.45ч.	Индивиду- альная форма	2 2	Рисование композиции «Новогодние фантазии»	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Выставка
13,14	декабрь	23,2 5,29	15.00- 16.45ч.	Коллективная форма	2 2	Рисование новогоднего плаката	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Конкурс - выставка
15,16	декабрь, январь	30,5, 6,8, 12	15.00- 16.45ч.	Индивиду- альная и групповая	2 2	Декоративная работа из полос бумаги (квиллинг)	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Выставка
17,18	январь	13,1 5,19, 20,2 2,26, 27,2 9	15.00- 16.45ч.	Индивиду- альная и коллективная форма	2 2	«Рождественская сказка» Моделирование из бумаги (бумагопластика)	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Творческая работа. Конкурс - выставка
19,20	январь, февраль	29,2, 3,5,9 ,10	15.00- 16.45ч.	Индивиду- альная форма	2 2	Рисование в технике граттаж «Моя гравюра»	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Творческая работа. Вернисаж
21,22	февраль	12,1 6,17, 19,2 3,24, 26,2	15.00- 16.45ч.	Индивиду- альная форма	2 2	Портрет	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Творческая работа

23,24	март	2,3,5,9,10,12,16,17,19,23,24	15.00-16.45ч.	Индивидуальная и коллективная форма	2 2	Букет цветов. Натюрморт настроения	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Творческая работа. Выставка
25,26	март, апрель	26,30,31,2,6,7,9,13	15.00-16.45ч.	Индивидуальная форма	2 2	Рисование животных жарких стран	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Творческая работа. Выставка
27,28	апрель	13,14,16,20,21,23,27,28	15.00-16.45ч.	Индивидуальная форма	2 2	Рисование весеннего пейзажа	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Самостоятельная творческая работа. Выставка
29,30	апрель, май	28,30,4,5	15.00-16.45ч.	Индивидуальная форма	2 2	Рисование плаката «День победы»	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Конкурс - выставка
31,32	май	7,11,12,14	15.00-16.45ч.	Индивидуальная форма	2 2	Искусство самобытных стран (Япония, Китай, Индия). Рисование композиции на заданную тему	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Творческая работа. Вернисаж
33,34	май	18,19,21,25,26	15.00-16.45ч.	Индивидуальная форма	2 2	Тематическая композиция пейзажа по этюдам	Кабинет ИЗО МОБУ «Боровая СОШ»	Самостоятельная работа. Выставка

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;
- места для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

1. Стулья и столы по количеству занимающихся.
2. Мольберт
3. Пастель, гуашь, восковые мелки, кисти, альбом.

Список литературы

1. *А.Г. Асмолова* . Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя . М. “Просвещение”, 2008 г.
2. *Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В. Чиндилова, Т.Д. Шапошникова* . Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС “Школа 2100” .
3. *В.И.Колякина* “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г.
4. *А.Э. Лебедева, Е.Н.Новикова, Г.Н. Тубельская* “Жемчужины народной мудрости”, М. “АСТ”, 2000 г.
5. *И. Мосин* “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.
6. *Т.Я. Штикалова* Программа “ Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.
7. *Т.Я. Штикалова* Методическое пособие к учебнику “Изобразительное искусство. 1 класс”М. “ Просвещение”.2010 г.
8. *Т.Я. Штикалова* Рабочая тетрадь “Художественный труд. 1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
9. *Т.Я. Штикалова* Творческая тетрадь “Изобразительное искусство .1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
10. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. М. “Просвещение”, 2011 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816830

Владелец Филатова Евгения Николаевна

Действителен с 24.06.2025 по 24.06.2026